Филиал профессионального образовательного учреждения «Международный Открытый Колледж Современного Управления имени М.М. Абрекова» в Зеленчукском районе

ОДОБРЕНО
на заседании Педагогического совета ПОУ «МОКСУ им. М.М. Абрекова»
Протокол № 1
от «24» июня 2023г

«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель ФПОУ «МОКСУ им. М.М. Абрекова»
М.К. Хубиева
Приказ № 245
от « 24» июня 2023г.

Рабочая программа
учебной дисциплины
«Литература»

Специальность: ***09.02.07. Информационные системы и программирование (базовая подготовка)***
Квалификация выпускника: Программист
Форма обучения: ***очная***

Обсуждено
на заседании цикловой комиссии
«22» июня 2023 г.
Протокол № 1

Составитель программы:
Гафарова Л. А-Ю.

ст. Зеленчукская,
2023 г.

Согласовано:
_____ Гафарова Л. А-Ю._____
_____

Рецензент:

_____Бибертова Л. З. _____
_____

Содержание

1. Аннотация 4
2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 5
3. Структура и содержание учебной дисциплины 6
3.1. Структура дисциплины 6
3.2. Содержание учебной дисциплины 7
4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11
5.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 18
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 18
7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 19
8. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплин 19
9. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 21
9.1.Описание показателей и критериев оценивания, описание шкал оценивания 21
9.2.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы 22
9.3.Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы 23
10. Лист регистрации изменений, дополнений……..34

Аннотация

Рабочая программа дисциплины «Литература», составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от 12 августа 2022 г.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины студентам очной формы обучения по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Цели:

-чтение и изучение выдающихся произведений русской и мировой литературы;

-формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих освоение художественных ценностей и готовящих к самостоятельной встрече с искусством слова;

-развитие эмоциональной культуры личности, социально значимого отношения к миру и искусству;

-развитие специальных художественно-творческих способностей; творческого и воссоздающего воображения, образного мышления, эстетического чувства, необходимых человеку во всех сферах производственной и общественной жизни;

-воспитание эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости;

- формирование высоких эстетических вкусов и потребностей;

-развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Русский язык» относится к базовым дисциплинам среднего общего образования.

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть учебного плана по подготовке специалистов по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Дисциплина изучается на базе основного общего образования на 1 курсе в 1 и 2 семестре.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС среднего общего образования по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться *общие компетенции (ОК):*

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК4. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность.

ОК5. Проявлять психологическую устойчивость в сложных и экстремальных ситуациях, предупреждать и разрешать конфликты в процессе профессиональной деятельности.

ОК6. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК10.Адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности.

ОК11. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате изучения дисциплины студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Формировать алгоритмы разработки программных модулей в соответствии с техническим заданием.

ПК 1.2. Разрабатывать программные модули в соответствии с техническим заданием.

ПК 1.3. Выполнять отладку программных модулей с использованием специализированных программных средств.

ПК 1.4. Выполнять тестирование программных модулей.

3. Структура и содержание учебной дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Трудоемкость часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40	68	108
Аудиторная работа:	38	64	102
Лекции (Л)	18	30	48
Семинарские занятия	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	20	34	54
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Курсовое проектирование, курсовые работы	-	-	-
Самостоятельная работа	2	4	6
Промежуточная аттестация	Дифф. зачет	Экзамен	Дифф. зачет/ Экзамен

3.2. Содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Форма ТКУ/ баллы
Тема 1. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	Общая характеристика русской литературы конца XVIII-XIX в. с точки зрения истории и литературы. Эволюция русского реализма.	4	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5 Доклад/5
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	4	
	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений».	4	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	4	
	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 3. Н.Г. Чернышевский	Н.Г. Чернышевский. Творческая судьба. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	2	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	2	
	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 4. И.А. Гончаров.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. И.А. Гончаров. «Обломов».	4	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	4	
	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа: Гончаров. «Обломов». Сравнительная характеристика главных героев.	2	Конспект Проверка реферата Тест
Тема 5. А.Н. Островский	А.Н. Островский. Художественный мир драматурга. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Характеристика героев.	4	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	4	
	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа: А.Н. Островский - **со**здатель русского театра XIX века.	2	Конспект Проверка реферата Тест
Тема 6. Ф.И. Тютчев.	Ф.И. Тютчев. Философ и лирик. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	2	Реферат /3 Тест/2 Доклад /5
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	4	
	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 7. Н.А. Некрасов.	Н.А. Некрасов. Своеобразие поэзии. Поэма - эпопея «Кому на Руси жить хорошо».	4	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	4	

	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа:		
Тема 8. ***А.А. Фет***	А. А. Фет. Особенности творчества. Картины русской природы, гармония человека и природы, тема любви в стихотворениях А.А. Фета.	2	Реферат /3 Тест/2 Доклад /5
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	2	
	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 9. ***А.Н. Толстой***	А.Н. Толстой - «бесстрашный сказитель правды» А.Н. Толстой. Баллады и былины А.К. Толстого.	2	Реферат /3 Тест/2 Доклад /5
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	2	
	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 10. ***М.Е. Салтыков - Щедрин.***	М.Е. Салтыков –Щедрин - мастер сатиры. М.Е. Салтыков –Щедрин. «История одного города».	2	Реферат /3 Тест/2 Доклад /5
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	4	
	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 11. Страницы истории западно - европейского романа XIX века	Фредерик Стендаль. Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия». Чарльз Диккенс	2	Реферат /3 Тест/2
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	4	
	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 12. ***Ф.М. Достоевский.***	Ф.М. Достоевский. Творчество и судьба. Ф.М. Достоевский. Идеологический роман «Преступление и наказание».	4	Реферат /3 Тест/2
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	4	
	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 13. ***Л.Н. Толстой.***	Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Правдивое изображение войны.	4	Реферат /3 Тест/2
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	4	
	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа:		
Тема 14. ***Н.С. Лесков***	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	2	Реферат /3 Тест/2
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	2	
	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа	2	
Раздел 15. ***Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века***	Генрик Ибсен. Ги де Мопассан. Бернард Шоу.	2	Реферат /3 Тест/2
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	2	

	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа: Ги де Мопассан. Бернард Шоу.	2	Конспект Проверка реферата Тест
Раздел 16. А.П. Чехов.	А.П. Чехов. Особенности художественного мироощущения Чехова. А.П. Чехов. «Вишнёвый сад»	2	Реферат /3 Тест/2
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	2	
	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа	-	
Раздел 17. Изучение языка художественной литературы.	1. Язык художественной литературы. 2. Понятие поэтического языка.	2	Реферат /3 Тест/2
	Семинарское занятие	-	
	Практическое занятие	2	
	Лабораторное занятие	-	
	Самостоятельная работа	-	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

4.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе преподавания дисциплины «Литература» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по

первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование) Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 10 до 15 страниц текста, отпечатанного через 1,5 интервала на компьютере, (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;

- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.

2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.

3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.

4. Подобрать литературу.

5. Выписать тезисы.

6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер, мультимедийное оборудование (проектор, экран), наглядные пособия;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Колледжа из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro - АКТ №180001220VR от 05 октября 2018 в соответствии с условиями договора №61020926 от 26 сентября 2016 г.;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16 - АКТ №180001220VR от 05 октября 2018 в соответствии с условиями договора №61020926 от 26 сентября 2016 г.;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional Plus Education All Languages License Software Assurance Pack Open Value Level E 1 Year Academic Enterprise - АКТ №180001220VR от 05 октября 2018 в соответствии с условиями договора №61020926 от 26 сентября 2016 г.;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Anti-Virus Russian Edition. 2 Desktop 1 year Base Box – Договор поставки № 64 от 08.02.2018;

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru – Дополнительное соглашение № 1 от 24.08.2018г. к договору №131-05/17 от 15.05.2017г.

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» – договор об информационной поддержке от 01.01.2015.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1.Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс, базовый уровень. Ю.В. Лебедев, 2023. – М., «Просвещение» - в 2 – х частях
2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс, базовый уровень. В.П.Журавлёв, 2023. – М., «Просвещение» - в 2 – х частях
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2023.
4. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2023.
5. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2021.
6. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2018.

2. Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2023 год.
2. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2018 г.
3. Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2018 год.
5. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2020 год.
6. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2021 г.

8. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Электронный ресурс	www.gramota.ru

	«ГРАМОТА.РУ».	
2.	Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература».	rus.1september.ru
3.	Электронный ресурс «Кабинет литературы».	ruslit.ioso.ru
4.	Электронный ресурс «Литература».	www.ed.gov.ru
5.	Электронный ресурс «Литературоведческие словари	www.slovari.ru

9. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточные аттестации по дисциплине «Литература» проводятся в форме ***дифференцированного зачета*** и ***экзамена.***

9.1. Описание показателей и критериев оценивания, описание шкал оценивания

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад - презентация	Публичное выступление по представлению полученных результатов учебно-исследовательской темы в программе Microsoft PowerPoint	«5» – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; «4» – не корректное оформление презентации, грамотное использование терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; «3» – отсутствие презентации, докладчик испытывал затруднения при выступлении и ответе на вопросы в ходе дискуссии.
2.	Реферат	Краткое изложение в письменном виде результатов теоретического анализа учебно-исследовательской темы.	«5» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; «4» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы не достаточно обоснованы; «3» – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
3.	Тестовые задания	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	«5» – верные ответы составляют более 90% от общего количества; «4» – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; «3» – менее 50% правильных ответов

4.	Доклад	Публичное выступление по представлению и раскрытию выбранной темы	«5» – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; работы выполнены в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески; «4» –грамотное использование терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); «3» –докладчик испытывал затруднения при выступлении и ответе на вопросы в ходе дискуссии; изделие оформлено небрежно или не закончено в срок.
5.	Реферат	Краткое изложение в письменном виде результатов теоретического анализа учебно-исследовательской темы.	«5» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; «4» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы не достаточно обоснованы; «3» – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
6.	Дискуссия	Оценка активности в обсуждении конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами	«5» – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно–действенный и обратно. «4» – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным

7.	Практикум по решению задач	Выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины	«5» – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. «4» – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. «3» - практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки.

9.2.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений, знаний, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

№	Форма контроля/ коды оцениваемых компетенций	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Дифференцированный зачет/Экзамен ОК1. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК10. ОК 11.	Дифференцированный зачет/Экзамен Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90-100 (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 -89 (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50-69 (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

9.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы рефератов

Тема 1. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.

1. Общая характеристика русской литературы конца XVIII-XIX в. с точки зрения истории и литературы.
2. Эволюция русского реализма.

Тема 2. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.

1. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.
2. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений».

Тема 3. Н.Г. Чернышевский

1. Н.Г. Чернышевский. Творческая судьба.
2. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»

Тема 4. И.А. Гончаров.

1. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.
2. И.А. Гончаров. «Обломов».
3. Гончаров. «Обломов».

Сравнительная характеристика главных героев.

Тема 5. А.Н. Островский

1. А.Н. Островский. Художественный мир драматурга.
2. А.Н. Островский. Драма «Гроза».
3. А.Н. Островский. «Гроза». Характеристика героев.
4. А.Н. Островский - создатель русского театра XIX века.

Тема 6. Ф.И. Тютчев.

1. Ф.И. Тютчев. Философ и лирик.
2. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

Тема 7. Н.А. Некрасов.

1. Н.А. Некрасов. Своеобразие поэзии.
2. Поэма - эпопея «Кому на Руси жить хорошо».
3. Поэма - эпопея «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Тема 8. А.А. Фет

1. А.А.Фет. Особенности творчества.

2. Картины русской природы, гармония человека и природы, тема любви в стихотворениях А.А. Фета.

Тема 9. А.Н. Толстой

1. А.Н. Толстой - «бесстрашный сказитель правды»
2. А.Н. Толстой. Баллады и былины А.К. Толстого.

Тема 10. М.Е. Салтыков -Щедрин.

1. М.Е. Салтыков –Щедрин - мастер сатиры.
2. М.Е. Салтыков –Щедрин. «История одного города».

Тема 11. Страницы истории западно - европейского романа XIX века 1. Фредерик Стендаль.

2. Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия».
3. Чарльз Диккенс

Тема 12. Ф.М. Достоевский.

1. Ф.М. Достоевский. Творчество и судьба.
2. Ф.М. Достоевский. Идеологический роман «Преступление и наказание».

Тема 13. Л.Н. Толстой.

1. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.
2. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Правдивое изображение войны.
3. «Мысль народная» в романе - эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Эпилог.

Тема 14. Н.С. Лесков

1. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.

Примерные тестовые задания

1.Какое литературное направление становится ведущим в литературе первой половины XIX века?

а) сентиментализм в) романтизм
б) классицизм г) реализм

2. Дайте определение сентиментализму.

3. Даты жизни А.С.Пушкина

а) 1799 – 1837 в) 1809 - 1852
б) 1814 – 1841 г) 1818 – 1883

4. Кто из друзей посещает А. С. Пушкина во время ссылки в Михайловское?

а) Чаадаев б) Пущин в) Кюхельбекер г) В.А.Жуковский

5.О какой исторической личности идёт речь во вступлении к поэме «Медный всадник»

а) Николай I в) Иван Грозный

б) Екатерина II г) Петр I

6. Основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова

а) одиночество в) прославление царя

б) любовь к жизни г) красота русской природы

7. М.Ю.Лермонтов погиб на дуэли с

а) Дантесом в) Бенкендорфом

б) Васильчиковым г) Мартыновым

8. Лермонтову принадлежат следующие произведения

а) «Мцыри» в) «Зимнее утро»

б) «Как часто, пестрою толпою окружен…» г) «Герой нашего времени»

9. Н.В.Гоголь родился

а) в Петербурге в) на Украине

б) в Москве г) в Орловской губернии

10. Гоголю не принадлежит следующее произведение

а) «Дворянское гнездо» в) «Тарас Бульба»

б) «Ревизор» г) «Петербургские повести»

11. Главной деталью портрета в повести Н.В.Гоголя «Портрет» было:

а) широкий азиатский халат

б) пейзажный фон – пламенный полдень

в) глаза старика

г) деньги

12. Реализм – это…

13.Имя Островского

а) Николай Алексеевич в) Александр Николаевич

б) Алексей Николаевич г) Николай Александрович

14. Произведение «Гроза»

а) драма б) трагедия в) роман г) комедия

15. К какому литературному направлению следует отнести произведение Островского «Гроза»

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

16. Какое произведение не принадлежит И.А.Гончарову

а) «Обыкновенная история» в) «Невский проспект»

б) «Обрыв» г) «Обломов»

17. Гончаров родился в

а) Москве б) Симбирске в) Петербурге г) Орле

18. И.А.Гончаров

а) участвовал в обороне Севастополя в) совершил путешествие на фрегате «Паллада»

б) был сослан на Кавказ в действующую армию г) был влюблен в Полину Виардо

19. Действие романа «Отцы и дети происходит»

а) в Москве в) в Калинове

б) в Петербурге г) в провинциальных имениях и небольшом городке

20. Как звали друга Евгения Базарова?

а) Аркадий Кирсанов в) Андрей Штольц
б) Пьер Безухов г) Павел Кирсанов
21. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:
а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)
22. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
а) роман-эпопея в) поэма-эпопея
б) рассказ-эпопея г) повесть-эпопея
23. Кого искали мужики в произведении «Кому на Руси жить хорошо»
а) богатого б) счастливого в) скатерть-самобранку г) ученого
24. Какую деревню не упомянул Н.А.Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить хорошо»
а) Безруково б) Заплатово в) Дырявино г) Неурожака
25. Кто в «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии
а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Одинцова
26. Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»? Выделите правильные ответы.
а) Иван Северьянович Флягин
б) Отец Измаил
в) Илья Муромец
г) Голован
д) Петр Сердюков
27. Основная идея произведения "Очарованный странник" состоит в следующем:
а) русский человек со всем справится
б) русский человек всегда стремится к опасностям
в) только в экстремальных ситуациях раскрывается русский человек
28. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
а) 1801-1899 б) 1828-1910 в) 1821-1864 г) 1832-1912
29. «Война и мир» начинается с:
а) описания Шенграбенского сражения
б) именин в доме Ростовых
в) вечера у А.П.Шерер
г) описания встречи отца и сына Болконских
30. Соедините имя героини «Войны и мира» и её внешнее описание:

а) «…тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее» б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями…» в) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов…»	1) Наташа 2) Соня 3) Элен

31. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

а) повесть в) семейная хроника

б) роман-эпопея г) исторический роман

32. Роман - это

а) прозаическое произведение, большое по объему, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни

б) прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображается одно или несколько событий жизни героя

в) литературное произведение, написанное в форме диалога действующих лиц, предназначается для исполнения на сцене

33. В какое время года происходит действие романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание":

а) осенью б) зимой в) весной г) летом

34. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным:

а) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника

б) из-за страха быть разоблаченным

в) деньги не являлись целью преступления

г) в спешке забыл взять деньги

35. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, а второй стала:

а) Катерина Ивановна

б) девочка на бульваре

в) Соня Мармеладова

г) Лизавета

36. Укажите, в чем причина трагедии Раневской и Гаева в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

а) нежизнеспособность дворян, которые не приспособились к новым условиям жизни

б) неспособность понять, что их время ушло

в) излишняя доверчивость

г) мягкость, интеллигентность

37. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

а) «бурный поток» б) «подводное течение»

в) «невидимая жизнь» г) «буря и натиск»

Примерные темы докладов-презентаций.

1. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
2. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
3. Внутренний мир человека на страницах русской литературы
4. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
5. Проблема поиска истины в русской литературе
6. Тема красоты мира и человека в русской литературе
7. Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог,
8. Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX-XX века
9. Тема совести в русской литературе
10. Тема сострадания и милосердия в русской литературе
11. Тема человеческой судьбы в русской литературе
12. Эпиграф и его роль в русской литературе
13. Тема семьи в русской литературе
14. Композиция и ее своеобразие в русской литературе
15. Тема греха и покаяния в русской литературе
16. Особенности проблематики произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
17. Образ времени в русской литературе XX века
18. Тема подвига в русской литературе
19. Проблема нравственного выбора в русской литературе
20. Тема поэта и поэзии в русской литературе
21. Тема города в русской литературе
22. Художественное своеобразие произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
23. Искусство создания характера (по творчеству писателя русской лит ературы XIX – XX века)
24. Тема свободы в русской литературе
25. Тема маленького человека в русской литературе

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

Теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними.

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова .
3. Петербургские повести Н.В. Гоголя
4. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Анализ повести.
5. Творчество И.А.Гончарова.
6. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
7. Особенности композиции драмы «Гроза» А.Н. Островского.
8. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
9. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
10. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
11. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети
12. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
15. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
16. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
17. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
18. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
19. Петербург Достоевского.
20. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
21. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе –эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
22. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
23. А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
24. Общая характеристика культурно- истор. Процесса рубежа 19- 20 вв.
25. И.А. Куприн. Сведения из биографии. История любви в рассказе «Гранатовый браслет».

Задания 2 типа

Задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности:

1. Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания, выделения как отдельных слов, так и смысловых отрезков.

2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.

3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? (К художественному, публицистическому, научному/научно-популярному.)

4. Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение.)

5. К какому жанру относится текст (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?

6. Какое настроение преобладает в тексте?

7. Определите тему текста.

8. Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом (почему именно такое заглавие выбрал автор).

9. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя план текста.

10. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации, на порядок слов в предложениях).

11. Как соотносятся начало и конец текста?

12. На каком приеме/приемах построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)?

13. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).

14. Понаблюдайте над лексикой текста.

15. Найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значения по словарю. Обратите внимание на правописание этих слов.

16. Найдите ключевые слова в каждой части текста. Чел обусловлен их выбор?

17. Понаблюдайте за различными повторами (анафорами, эпифорами, лексическими повторами, повторами однокоренных слов). Чем они обусловлены?

18. Найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы и/или антонимы. Найдите перифразы. С какими целями они использованы ?

19. Найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении.

20. Обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов терминов; на оценочные слова, на разговорные, просторечные или, наоборот, слона возвышенного стиля. Зачем они употреблены автором?

21. Найти черты сходства двух текстов на уровне:

- сюжета или мотива
- образной системы
- лексики
- изобразительных средств
- синтаксических конструкций
- других параметров, пдсказанных самими текстами.

22. Найти различия на тех же уровнях.

23. Объяснить выявленные различия:

а) в произведениях одного и того же автора;

- разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
- различием художественных задач;
- противоречиями мировоззрения и мироощущения;
- другими причинами.

б) в произведениях разных авторов:

- различием художественных миров;
- если жили в разное время,
- различием исторических условий и особенностей литературного развития;
- если принадлежат к разным национальным культурам, - различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.

24. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведённым сопоставительным анализом.

Задания 3 типа

Задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины:

1. По данному фрагменту определите автора.

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной –

2. Эпиграфом к какому произведению является данный фрагмент? На зеркало неча пенять, коли рожа крива. Народная пословица

3. Прочитайте приведённое ниже стихотворение.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера…

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде,
Лишь паутины тонкий волос –
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь.
И льётся чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле…

Ф. И. Тютчев

Какому жанру классической поэзии близко это стихотворение?

4. Кто из русских режиссёров снял фильм по произведению И.А. Гончарова «Обломов»?

5. Завершите фразу Л. Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет…»:

6. Назовите жанр произведения «Дикий помещик»

7. Как Н. А. Добролюбов назвал Катерину из драмы «Гроза»?

8. «Природа – не храм, и человек в ней работник» . Кому принадлежат эти слова?

9. Назовите героя, автора и произведение. У кого из литературных героев:

А) «Водились книги, большею частию военные, да романы… стены его комнаты были все источены пулями, все в скважинах, словно соты пчелиные».

Б) «Вицмундир был не зелёный, а какого-то рыжевато-мучного цвета… И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка…»

В) (Разболелись зубы. Он полоскал рот водкой, коньяком, прикладывал к больному зубу табачную копоть, опий, скипидар, керосин, мазал щёку йодом… но всё это не помогало, или вызывало тошноту».

10. Определите по приведённым биографическим фактам фамилию русского писателя.

Родился в семье мелкопоместного казанского дворянина, рано лишился отца. Служил в армии, усмирял пугачёвский бунт. В разное время занимал высшие государственные должности — сенатора, государственного казначея, министра юстиции.

11. На какие стихотворения А.С.Пушкина русские композиторы написали романсы, ставшие знаменитыми?

12. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

В чашу тёмную глядится
Круг зеркально-золотой…
Какой стилистический приём использовал автор?

13. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

14. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

15. Назовите годы жизни А. С. Пушкина.

16. По данному отрывку назовите автора и его произведение.

“Поехавши из Петербурга, я воображал себе, что дорога была наилучшая. Таковою её почитали все те, которые ездили по ней вслед государя. Такова она была действительно, но на малое время. Земля, насыпанная на дороге, сделав её гладкою в сухое время, дождями разжиженная, произвела великую грязь среди лета и сделала её непроходимою… Обеспокоен дурною дорогою, я, встав из кибитки, вошёл в почтовую избу, в намерении отдохнуть”.

17. Кто написал оперу «Демон»?

18. Какая картина и какого художника напоминает нам героев повести «Тарас Бульба»?

19. Герой какого произведения говорит «златое» слово и по какому поводу?

20. Какой русский ученый, поэт 18 века писал о себе: «Физика – мои упражнения; стихотворство – моя утеха»?

21. О каком литературном герое идет речь?

1) «Неуч, дурак».

2) «Об детях забывал, обманывал жену».

3) «Танцовщицу держал».

22. Какое произведение является «величайшим памятником древнерусской литературы»?

23. Кто начинает галерею образов прекрасных русских женщин в русской литературе?

24. Кто был поэтом, реформатором русской литературы, ученым, сказавшим свое слово почти во всех науках?

25. Кто был русским сентименталистом, в настоящее время известен как писатель, создавший многотомный труд «История Государства Российского»?

10. Лист регистрации изменений, дополнений