

**Филиал профессионального образовательного учреждения  
«Международный Открытый Колледж Современного  
Управления  
имени М.М. Абрекова» в Зеленчукском районе**

**ОДОБРЕНО**

на заседании Педагогического  
совета ФПОУ «МОКСУ  
им. М.М. Абрекова» в Зеленчукском  
районе  
Протокол № 1  
от «23» июня 2023г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Руководитель ФПОУ

«МОКСУ

им. М.М. Абрекова» в  
Зеленчукском районе

*М.К. Хубиева*

Приказ № 243

от «23» июня 2023г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
учебной дисциплины  
«Литература»**

Специальность: *09.02.07. Информационные системы и программирование  
(базовая подготовка)*

Квалификация выпускника: Программист

Форма обучения: *очная*

**Обсуждено**

на заседании цикловой комиссии

**«22» июня 2023 г.**

**Протокол № 1**

**Составитель программы:**

**Гафарова Л.А-Ю.**

ст. Зеленчукская  
2023 г.

## Содержание

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I.Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.....                                     | 3  |
| 1.Паспорт фонда оценочных средств .....                                                                      | 3  |
| 2.Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний<br>в ходе освоения учебной дисциплины..... | 6  |
| 2.1. Комплект материалов для проведения контрольных работ.....                                               | 6  |
| 2.2.Комплект материалов для проведения тестового контроля.....                                               | 7  |
| 2.3.Комплект материалов для проведения лабораторных работ и практических<br>занятий.....                     | 61 |
| 2.4. Комплект материалов по оценке результатов самостоятельной<br>работы.....                                | 63 |
| II. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации.....                                              | 66 |
| 1.1. Комплект материалов для промежуточной аттестации по результатам<br>освоения дисциплины.....             | 66 |

# I.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1.Паспорт фонда оценочных средств

| №<br>п/п | Наименование<br>темы                                                   | Код<br>контролируемой<br>компетенции (или<br>ее части)                                               | Наименование<br>контрольно-<br>оценочного<br>средства<br>Текущий<br>контроль/ баллы |
|----------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | 2                                                                      | 3                                                                                                    | 4                                                                                   |
|          | Тема 1. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,<br>ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК<br>13. ,<br>ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК<br>1.4.,<br>ПК1.13 | Реферат /3<br>Тест/2<br>Дискуссия/5<br>Доклад/5                                     |
|          | Тема 2.<br>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.                          | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,<br>ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК<br>13. ,<br>ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК<br>1.4.,<br>ПК1.13 | Реферат /3<br>Тест/2<br>Дискуссия/5                                                 |
|          | Тема 3. Н.Г.<br>Чернышевский                                           | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,<br>ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК<br>13. ,<br>ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК<br>1.4.,<br>ПК1.13 | Реферат /3<br>Тест/2<br>Дискуссия/5                                                 |
|          | Тема 4. И.А. Гончаров.                                                 | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,<br>ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК<br>13. ,<br>ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК<br>1.4.,<br>ПК1.13 | Реферат /3<br>Тест/2<br>Дискуссия/5                                                 |

|   |                                    |                                                                                                      |                                     |
|---|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|   | Тема 5. А.Н. Островский            | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,<br>ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК<br>13. ,<br>ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК<br>1.4.,<br>ПК1.13 | Реферат /3<br>Тест/2<br>Дискуссия/5 |
|   | Тема 6.<br>Ф.И. Тютчев.            | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,<br>ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК<br>13. ,<br>ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК<br>1.4.,<br>ПК1.13 | Реферат /3<br>Тест/2<br>Доклад /5   |
|   | Тема 7. Н.А. Некрасов.             | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,<br>ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК<br>13. ,<br>ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК<br>1.4.,<br>ПК1.13 | Реферат /3<br>Тест/2<br>Дискуссия/5 |
|   | Тема 8.<br>А.А. Фет                | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,<br>ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК<br>13. ,<br>ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК<br>1.4.,<br>ПК1.13 | Реферат /3<br>Тест/2<br>Доклад /5   |
|   | Тема 9.<br>А.Н. Толстой            | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,<br>ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК<br>13. ,<br>ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК<br>1.4.,<br>ПК1.13 | Реферат /3<br>Тест/2<br>Доклад /5   |
| . | Тема 10.<br>М.Е. Салтыков -Щедрин. | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,<br>ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК<br>13. ,                                            | Реферат /3<br>Тест/2<br>Доклад /5   |

|    |                                                                    |                                                                                                |                      |
|----|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|    |                                                                    | ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК 1.4.,<br>ПК1.13                                                           |                      |
| .  | Тема 11. Страницы истории западно - европейского романа XIX века   | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,<br>ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК 13. ,<br>ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК 1.4.,<br>ПК1.13 | Реферат /3<br>Тест/2 |
| .  | Тема 12. Ф.М. Достоевский.                                         | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,<br>ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК 13. ,<br>ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК 1.4.,<br>ПК1.13 | Реферат /3<br>Тест/2 |
| .  | Тема 13. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.              | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,<br>ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК 13. ,<br>ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК 1.4.,<br>ПК1.13 | Реферат /3<br>Тест/2 |
| 14 | Тема 14. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.                 | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,<br>ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК 13. ,<br>ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК 1.4.,<br>ПК1.13 | Реферат /3<br>Тест/2 |
| 15 | Тема 15. Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,<br>ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК 13. ,<br>ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК 1.4.,<br>ПК1.13 | Реферат /3<br>Тест/2 |
| 16 | Тема 16. А.П. Чехов.                                               | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,                                                                             | Реферат /3           |

|    |                                                    |                                                                                                |                      |
|----|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|    | Особенности художественного мироощущения Чехова.   | ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК 13. ,<br>ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК 1.4.,<br>ПК1.13                       | Тест/2               |
| 17 | Тема 17. Изучение языка художественной литературы. | ОК1. ,ОК 4.,ОК 5.,<br>ОК 6.,<br>ОК10.,ОК 11., ОК 13. ,<br>ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК 1.4.,<br>ПК1.13 | Реферат /3<br>Тест/2 |

## 2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний в ходе освоения учебной дисциплины

### 2.1. Практические занятия

1. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
2. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
3. Внутренний мир человека на страницах русской литературы
4. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
5. Проблема поиска истины в русской литературе
6. Тема красоты мира и человека в русской литературе
7. Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог,
8. Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX-XX века
9. Тема совести в русской литературе
10. Тема сострадания и милосердия в русской литературе
11. Тема человеческой судьбы в русской литературе
12. Эпиграф и его роль в русской литературе
13. Тема семьи в русской литературе
14. Композиция и ее своеобразие в русской литературе
15. Тема греха и покаяния в русской литературе
16. Особенности проблематики произведений (по творчеству писателя

русской литературы XIX – XX века)

17. Образ времени в русской литературе XX века
18. Тема подвига в русской литературе
19. Проблема нравственного выбора в русской литературе
20. Тема поэта и поэзии в русской литературе
21. Тема города в русской литературе
22. Художественное своеобразие произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
23. Искусство создания характера (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
24. Тема свободы в русской литературе
25. Тема маленького человека в русской литературе.

## **2.2.Комплект материалов для проведения тестового контроля**

### **Тема 1. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.**

Тест по теме «Развитие реализма в русской литературе 19 века».

1. Назовите представителя классицизма

- а) Фонвизин б) Крылов в) Пушкин г) Державин

2. Кто является «отцом» европейского романтизма?

- А) Данте б) Рабле в) Байрон г) Шекспир

3. Назовите ведущее литературное направление второй половины 19 века

- а) романтизм б) просветительский реализм

в) критический реализм г) модернизм

4. Кто из критиков 19 века первым ввел термин «критический реализм»?

- а) Страхов б) Анненков в) Дружинин г) Писарев

5. Сущность русского реализма:

- а) в слиянии романтизма и реализма

б) в утверждении христианских ценностей

в) в изображении характеров

г) показать распад и деградацию дворянства

6. Какие аналоги русского реализма можно найти в литературе Западной Европы?
- а) Бальзак б) Золя в) Лафонтен г) Рабле
7. Что лежит в основе термина «Святая Русь»?
- а) грех б) порок в) святые люди г) жажда праведности
8. Какой литературный жанр занимает ведущее место в русской литературе второй половины 19 века?
- а) рассказ б) лирические стихотворения в) роман г) басня
9. Что отличает литературу второй половины 19 века?
- а) универсализм б) краткость в) аналитичность г) емкость
10. Назовите сторонников «чистого искусства»:
- а) Чернышевский б) Анненков в) Дружинин г) Добролюбов
11. 19 век в русской литературе по праву называют:
- а) «железный век» б) «золотой век» в) «бронзовый век»
12. Кто является родоначальником литературы критического реализма?
- а) Ломоносов б) Пушкин в) Крылов г) Горький
13. «Антропоцентризм» - это
- а) учение о человеке
- б) учение о безграничных возможностях человека
- в) учение о человеколюбии
14. В каком журнале печатали свои работы западники?
- а) «Библиотека для чтения» б) «Русская беседа»
- в) «Колокол» г) «Эпоха»
15. Кто из писателей второй половины 19 века выразил пушкинские начала?
- а) Толстой б) Достоевский в) Чехов г) Островский

16. Мемуаристика – это

- а) жанр, основанный на перипетиях б) жанр, основанный на воспоминаниях
- в) жанр, основанный на любви к человеку

17. Основной девиз программы нигилистов – это (исключите лишнее)

- а) долой искусство б) долой любовь
- в) долой естественные науки г) долой музыку

18. Какой журнал представлял программу славянофилов?

- а) «Современник» б) «Русский вестник»
- в) «Время» г) «Русская беседа»

19. Высшая цель художника – это

- а) говорить от лица народа, его голосом
- б) не касаться реалий
- в) писать только об исключительных личностях
- г) писать только о любви

20. Кто, по мнению Писарева, готов к борьбе за свободу?

- а) крестьяне б) разночинцы в) пролетариат г) рабочие

21. Какая литературная группировка уделяла особое внимание специфике литературы, художественному языку?

- а) славянофилы б) западники в) почвенники г) либералы

22. Сущность русской классической литературы – это

- а) анализ внешних обстоятельств, окружающих человека
- б) проблемы духовной жизни
- в) нравственное совершенствование
- г) описание мирских интересов

23. В чем преимущество нашего народа перед Европой?

- а) в отрицании традиций б) в способности к переимчивости
- в) живая душа г) бездуховность д) всечеловечность

24. Кого Белинский называл «отцом новой России»?

- а) Толстого б) Чехова в) Петра I г) Екатерина II

## **Тема 2. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.**

Тест с ответами: “Жизнь и творчество И.Тургенева”

Рубрика: Литература

1. В какой период жил И.С.Тургенев?

А. 1821 – 1883

Б. 1818 – 1883

В. 1828 – 1895

Г. 1820 – 1889

2. Определите книгу для прочтения каждому герою:.

1. Н.П. Кирсанов

2. Базаров

3. Аркадий

4. Кукшина

5. Арина Власьевна

6. Василий Иванович

7. Ситников

1. Бюхнер «Стоф унд крафт»

2. Пушкин «Цыгане»

3. Труды Либиха

4. Пушкин «Евгений Онегин»
5. Статья Кислякова о женском труде
6. Романы Жорж Санд
7. Гораций
8. «Алексис или хижина в лесу».
3. Где Тургенев НЕ учился?
  - А. Московский университет
  - Б. Петербургский университет
  - В. Берлинский университет
  - Г. Вообще ничего не заканчивал
4. По какой причине Одинцова не отвечает взаимностью на любовь Базарова?
  - А. она не испытывала к Базарову чувство любви
  - Б. она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
  - В. она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие всё-таки лучше всего на свете»
  - Г. Базаров был всего лишь ей любопытен
5. Где проживал Тургенев, выезжая за границу?
  - А. В Германии
  - Б. В Италии
  - В. Во Франции
  - Г. В Англии
6. Куда был сослан И.С. Тургенев в 1852 г.?
  - А. Сибирь
  - Б. Михайловское

В. Спасское-Лутовиново

Г. Кишинёв

7. С каким журналом имел сотрудничество автор в 50-е годы?

А. «Отечественные записки»

Б. «Русский вестник»

В. «Вестник Европы»

Г. «Современник»

8. В каком месте обучался И.С. Тургенев?

А. в Петербургском университете

Б. в Царскосельском лицее

В. в Казанском университете

Г. в Петербургском инженерном училище

9. Какое количество романов у Тургенева?

А. 4

Б. 5

В. 6

Г. 7

10. Каковы были политические надежды автора?

А. Революционно-демократическое движение

Б. Либеральные реформы

В. Крестьянское восстание

Г. Доброго царя

11. Какое произведение стало причиной разрыва отношений автора с Добролюбовым и Некрасовым?

А. «Отцы и дети»

Б. «Накануне»

В. «Дворянское гнездо»

Г. «Рудин»

12. Данный критик НЕ писал статьи о творчестве Тургенева:

А. Белинский

Б. Добролюбов

В. Писарев

Г. Антонович

13. Какова причина ссылки в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?

А. за антикрепостническую направленность «Муму»

Б. за дуэль

В. за непочтительные отзывы о членах царской фамилии

Г. за публикацию некролога о Н.В.Гоголе, вопреки запрету властей

14. Какой рассказ открывает цикл «Записки охотника»?

А. «Малиновая вода»

Б. «Хорь и Калиныч»

В. «Певцы»

Г. «Бежин луг»

15. Чем объединены рассказы в цикле «Записки охотника»?

А. Общим сюжетом

Б. Общими героями

В. Образом рассказчика

Г. Ничем не объединяются

16. Какой журнал напечатал первый рассказ из цикла «Записки охотника»?

А. «Вестник Европы»

Б. «Современник»

В. «Отечественные записки»

Г. «Русский вестник»

### **Тема 3. Н.Г. Чернышевский**

Тест “Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского”

1. Николай Чернышевский не является:

а) Революционером

б) Философом

в) Врачом

2. Отец Чернышевского:

а) Священник

б) Писатель

в) Военный

3. Факультет Петербургского университета, где учился Николай Чернышевский:

а) Историко-филологический

б) Юридический

в) Медицинский

4. Кем работал Чернышевский после окончания университета:

а) Торговцем

б) Преподавателем

в) Священником

5. Каким журналом руководил Чернышевский в 1855—1862 годах?

а) Искра

б) Отечественные записки

в) Современник

6. Чернышевский являлся лидером отечественной философской науки

а) Дуализм

б) Протестантизм

в) Материализм

7. Революционное движение, к которому имел отношение Николай Чернышевский:

1. Черносотенцы

2. Земля и Воля

3. Эсеры

8. Тюрьма, где держали Николая Чернышевского за революционную деятельность?

а) Кресты

б) Петропавловская крепость

в) Матросская тишина

9. Знаменитое литературное произведение Николая Чернышевского:

а) Кто виноват?

б) Что делать?

в) Кому на Руси жить хорошо

10. Болезнь послужившая причиной смерти русского философа:

а) Тиф

б) Туберкулез

в) Малярия

11. Город в котором родился Н. Г. Чернышевский:

а) Симбирск

б) Орел

в) Саратов

#### **Тема 4. И.А. Гончаров.**

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Тест

1. Кто занимался воспитанием маленького Гончарова?

А. Никто

Б. Мать

В. Крёстный отец

Г. Бабушка

2. Детским увлечением Гончарова было:

А. Чтение

Б. Музицирование

В. Вышивание

Г. Не было увлечений

3. Какой факультет Московского университета окончил Гончаров?

А. Математический

Б. Философский

В. Филологический

Г. Юридический

4. Начало литературной деятельности Гончарова было связано с

А. Написанием стихотворений

Б. Написанием критических статей

В. Рецензированием

Г. Переводами

5. В каком журнале НЕ публиковались произведения Гончарова?

А. «Современник»

Б. «Московитянин»

В. «Вестник Европы»

Г. «Отечественные записки»

6. В качестве кого совершил Гончаров кругосветное плавание?

А. Матроса

Б. Врача

В. Журналиста

Г. Секретаря

7. Какое произведение НЕ принадлежит перу Гончарова?

А. «Фрегат Паллада»

Б. «Обрыв»

В. «Овод»

Г. «Обыкновенная история»

8. К какому роду литературы относится роман Гончарова «Обломов»?

А. Эпос

Б. Драма

В. Лирика

Г. Здесь нет ответа

9. Сколько времени длятся события, описанные в 1 части романа «Обломов»?

А. 1 день

Б. 1 месяц

В. 5 дней

Г. Полгода

10. Какое место в романе занимает экспозиция?

А. Нет экспозиции

Б. 1-6 главы

В. 1-2 главы

Г. Вся первая часть

11. Определите сюжетную основу романа:

А. История взаимоотношений Обломова с крепостными

Б. Отношения Обломова и Штольца

В. История любви Обломова и Ольги

Г. История любви Обломова и Пшеницыной

12. В каком эпизоде возникает завязка главной сюжетной линии романа?

А. Признание Обломова в любви к Ольге

Б. Встреча Обломова и Штольца

В. Встреча Обломова и Ольги

Г. Переезд Обломова на Выборгскую сторону

13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А. Бедность

Б. Болезнь

В. Отсутствие цели жизни

Г. Воспитание и закономерности современной жизни

14. К какому сословию принадлежал Штолец?

А. Мещане

Б. Разночинцы

В. Дворяне

Г. Купцы

15. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того чтобы

А. Расширить представление о барской жизни

Б. Объяснить происхождение героя

В. Объяснить причины апатии и бездеятельности героя

Г. Выразить представление автора об идеальной семье

16. Возраст Обломова?

А. 18 лет

Б. 32-33 года

В. 25 лет

Г. 40 лет

17. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

А. Сравнения

Б. Дополнения

В. Антитезы

Г. Взаимного исключения

18. Как звали сына Обломова?

А. Андрей

Б. Иван

В. Павел

Г. Илья

19. Назовите «двойника» Обломова в романе.

А. Штолец

Б. Тарантьев

В. Захар

Г. Алексеев

20. Какая предметно-бытовая деталь в романе является важнейшим средством характеристики главного героя?

А. Книги

Б. Письменный стол

В. Рояль

Г. Халат

21. К какому типу литературных героев можно отнести Обломова?

А. «Маленький человек»

Б. Герой-любовник

В. «Лишний человек»

Г. Герой-резонёр

22. Закончите фразу: «Нет, жизнь моя началась...»

А. С радости

Б. С рождения

В. С угасания

Г. С любви

23. Вставьте нужное слово: «Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова)

А. Свет

Б. Лампу

В. Фейерверк

Г. Свечу

24. Какое слово написал Обломов? «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано, вышло...»

А. Ольга

Б. Обломовщина

В. Справедливость

Г. Судьба

### **Тема 5. А.Н. Островский**

1. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды, какой именно:

1. Помещечье-дворянской
2. Купеческой
3. Аристократической
4. Народной

2. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856) года сотрудничал А.Н.Островский: 1. «Москвитянин» 2. «Отечественные записки» 3.

«Современник» 4. «Библиотека для чтения»

2. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856) года сотрудничал А.Н.Островский:

1. «Москвитянин»
2. «Отечественные записки»
3. «Современник»
4. «Библиотека для чтения»

3. Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:

1. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа

2. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа

3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

4. Выберите точную формулировку, характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза»:

- 1.Пейзаж создаёт ощущение правдоподобия описываемых событий
- 2.Пейзаж «автономен» по отношению к описываемым событиям
- 3.Пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей города Калинова

5.К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора):

- 1.Комедия
- 2.Драма
- 3.Трагедия
- 4.Лирическая комедия
- 5.Трагикомедия

6. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:

- 1.Это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна)
- 2.Это внутрисемейный конфликт между деспотической свекровью и непокорной невесткой
- 3.Это столкновение самодуров жизни и их жертв
- 4.Это конфликт между Тихоном и Катериной

6. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:

- 1.Это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна)
- 2.Это внутрисемейный конфликт между деспотической свекровью и непокорной невесткой
- 3.Это столкновение самодуров жизни и их жертв
- 4.Это конфликт между Тихоном и Катериной

7. Пьеса «Гроза» начинается с пространной, несколько затянутой экспозиции для того, чтобы:

- 1.Заинтриговать читателя
- 2.Представить героев, непосредственно участвующих в интриге
- 3.Создать образ мира, в котором живут герои
- 4.Замедлить сценическое время

8. Действие пьесы «Гроза» происходит в городе Калинове. Все ли герои принадлежат (по рождению и по воспитанию) калиновскому миру? Назовите героя, не относящегося к их числу: 1.Кулигин 2.Шапкин 3.Дикой 4.Борис 5.Варвара

9. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе:

- 1.Борис и Катерина
- 2.Катерина и Тихон
- 3.Дикой и Кабаниха
- 4.Марфа Игнатьевна Кабанова и Катерина
- 5.Борис и Тихон

10. Н.А.Добролюбов в статье «Луч света в тёмном царстве» назвал Бориса «образованным Тихоном» потому, что:

- 1.Борис и Тихон принадлежат одному сословию
- 2.Борис лишь внешне отличается от Тихона

3. Борис очень резко отличается от Тихона

11. Островский использовал многие литературные приёмы, введённые в драму его предшественниками. Можно утверждать, что писатель объединил в пьесе «Гроза» реализм и:

1. Романтизм

2. Классицизм

3. Сентиментализм

12. В пьесе «Гроза» показана жизнь патриархального купечества, дикого, ограниченного, невежественного. Есть ли в Калинове человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Назовите его

1. Кулигин

2. Кудряш

3. Варвара

4. Борис

5. Катерина

13. Какому герою автор «поручает» дать характеристику «тёмного царства» («Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»):

1. Феклуша

2. Кулигин

3. Кудряш

4. Борис

5. Катерина

14. Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе?

1. Автор не хотел обидеть жителей реального города

2. Автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные

3. Автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни

4. Автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова

15. Савёл Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего Островский ввёл это действующее лицо?

1. Чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой

2. Чтобы создать целостный образ «тёмного царства»

3. Чтобы оживить пьесу

4. Чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества

16. Какой литературный критик наиболее полно (статья «Тёмное царство») охарактеризовал «самодурство» как социальное явление?

1. Н.Г. Чернышевский

2. Д.И. Писарев

- 3.А.И.Герцен
- 4.А.И.Гончаров
- 5.Н.А.Добролюбов

17. С.П. Дикой однажды признался М.И. Кабановой, что «мужику в ноги кланялся... тут на дворе, в грязи ему и кланялся, при всех ему кланялся». Что же заставило Дикого просить у мужика прощения?

- 1.Дикой почувствовал себя неправым
- 2.Мужик разжалобил Дикого
- 3.Угрызения совести – зря человека обидел
- 4.Страх перед наказанием Божьим

18. Какая сцена в пьесе «Гроза» даёт ключ к пониманию всего произведения (по Добролюбову)?

- 1.Сцена свидания Катерины и Бориса в саду
- 2.Сцена с ключом (Катерина и Варвара)
- 3.Сцена, в которой Тихон оплакивает умершую Катерину
- 4.Сцена признания Катерины в совершённом грехе
- 5.Сцена прощания Катерины с Тихоном перед его отъездом

19. Каково значение образа Феклуши в пьесе «Гроза»?

- 1.Пародия на «странничество»
- 2.Углубление характеристики «тёмного царства»
- 3.Феклуша как антипод М.И. Кабановой
- 4.Феклуша – протестующая против самодурства личность

20. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в тёмном царстве» и Д.И.Писарев в статье «Мотивы русской драмы» весьма противоречиво оценили поступок Катерины. Это было вызвано: 1.Различием во взглядах: Писарев был либералом, Добролюбов – демократ

- 2.Изменением обстановки в России: статья Писарева была написана в 1864 году, после спада революционной ситуации
- 3.Непониманием Писаревым идеи произведения

21. К какому сословию принадлежали родители Катерины Кабановой?

- 1.Дворяне
- 2.Мещане
- 3.Крестьяне
- 4.Купцы
- 5.Разночинцы

22. Катерина признаётся при людях Тихону в своём «грехе». Что заставило её сделать это? 1.Чувство стыда

- 2.Страх перед свекровью
- 3.Желание признанием искупить вину перед Богом и муки совести
- 4.Желание уехать с Борисом

23. Н.А. Добролюбов назвал одного из героев пьесы «Гроза» «лучом света в тёмном царстве». Это:

- 1.Кулигин
- 2.Марфа Игнатьевна
- 3.Катерина
- 4.Тихон
- 5.Борис

24. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

- 1.Расставание Катерины и Тихона
- 2.Признание Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу
- 3.Встреча с Борисом
- 4.Прощание с Борисом
- 5.Эпизод с ключом

**Тема 6. Ф.И. Тютчев.**

Тест по творчеству Ф.И. Тютчева

1.Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета?

- а) стал дипломатом
- б) стал учителем
- в) стал инженером
- г) стал врачом

2.Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф.И.Тютчева.

- а) свободолюбие
- б) одиночество
- в) творческое вдохновение
- г) место человека в мире

3.Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И.Тютчева?

а) гиперболa

б) аллегория

в) олицетворение

г) гротеск

4. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева:

Тебя. Как первую любовь,

России сердце не забудет.

а) В.А. Жуковскому

б) А.С. Пушкину

в) М.Ю. Лермонтову

г) К.Н. Батюшкову

5. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной Е.А. Денисьевой.

а) радость, восторг

б) безысходность, тоска

в) преклонение перед возлюбленной

г) страдание, трагическое восприятие

6. Назовите стихотворение Ф.И. Тютчева, ставшее известным романсом.

а) "Есть в осени первоначальной..."

б) К.Б. "Я встретил вас - и все былое"

в) "О чем ты воешь, ветер ночной?"

г) "Как хорошо ты, о море ночное..."

7. Стихотворения "Весь день она лежала в забытьи", "О, как убийственно мы любим", "Последняя любовь" были посвящены:

а) Полине Виардо

б) Авдотье Панаевой

в) Елене Денисьевой

г) Марии Лизич

8. Назовите автора статьи "Второстепенные русские поэты", опубликованной в журнале "Современник", в которой Ф.И. Тютчев назван "первостепенным русским талантом".

а) М.А. Антонович

б) Н.Н. Страхов

в) Н.А. Добролюбов

г) Н.А. Некрасов

9. Ф.М. Достоевский назвал стихотворения Ф.И. Тютчева "зеркалом души", потому что:

а) стихи поэта носят исповедальный характер

б) стихи поэта отражают биографические вехи

в) стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния

г) стихи поэта слишком экспрессивны

10. Тютчев показывает природу в движении, в смене явлений, какое природное явление в связи с этим любил поэт?

11. Какой художественный прием помогает поэту показать природу одухотворенной?

а) эпитет

б) метафора

в) олицетворение

б) гиперболы

12. Как назывался цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»?

а) Панаевский

б) Никитинский

в) Денисьевский

г) Воронцовский

13. Как можно определить характер лирики Ф.И. Тютчева?

а) Медитативная

б) Суггестивная

в) Философская

г) Объективная

14. Мировоззрение какого философа взял Ф.И. Тютчев для отражения его в своем творчестве?

а) Ницше

б) Шопенгауэр

в) Вольтер

г) Шеллинг

15. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И. Тютчева?

а) к реализму

б) к романтизму

в)к сентиментализму

г)классицизм

16. Назовите писателя, у которого Ф.И.Тютчев был любимым поэтом

а)Ф.М. Достоевский

б)Л.Н. Толстой

в)И.С. Тургенев

г)А.Н. Некрасов

17. Назовите художественный прием, использованный в следующем отрывке

О чем ты воешь, ветер ночной?

О чем так сетуешь безумно?

а) олицетворение

б) эпитет

в)гипербола

г) аллегория

18. Русский поэт, высоко оценивший творчество Фёдора Ивановича в своей статье «Русские второстепенные поэты».

а)А.А. Фет

б)Н.А. Некрасов

в)В.А. Жуковский

г) А. К. Толстой

19. Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева.

а) 1821-1878

б) 1803-1873

в)1818-1883

г)1836-1861

**Тема 7. Н.А. Некрасов.**

Тест по творчеству Некрасова (10 класс) 1 ВАРИАНТ 1) Некрасова звали а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Сергей Алексеевич г) Николай Алексеевич

2) Некрасов а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»б) участвовал в обороне Севастополя в) был редактором журнала «Современник» г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназиив) в Московском университете г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо» а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову: а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? а) счастливого б) богатого

в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку? а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»? а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»? а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником? а) Савелий б) Ермила Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...» а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков
- 15) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии? а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова
- 16) Кто рассказал о себе: "Семья была большущая, Сварливая... попала я С девичьей холи в ад! В работу муж отправился, Молчать, терпеть советовал...»? а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая.
- 17) О каком персонаже идет речь? Осанистая женщина, Широкая и плотная, Лет тридцати осьми. Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие, а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) Матрена Тимофеевна
- 18) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

## **Тема 8. А.А. Фет. Тест по теме «Биография и творчество А. Фета»**

Годы жизни А.А. Фета

- а) 1820-1892

б) 1850-1920

в) 1859-1945

2. Как звали мать поэта и кем она была по национальности?

а) Анна Петровна Фет (русская)

б) Каролина Шарлотта Фёт (шведка)

в) Мария Ивановна Шеншина (украинка)

3. По какой причине А.А. Фет был лишён дворянства?

а) родители были революционеры

б) рождение до брака

в) он не получил никакого образования

4. Какой язык был для Афанасия Афанасьевича первым?

а) английский

б) немецкий

в) французский

5. В каком возрасте и в каких журналах А.А. Фет начал публиковать свои стихи?

а) 15 лет, «Отечественные записки», «Время»

б) 20 лет, «Москвитянин», «Отечественные записки»

в) 30 лет, «Эпоха», «Время»

6. Как звали первую любовь А.А. Фета?

а) Мария Лазич

б) Наталия Гончарова

в) Ольга Книппер

7. С каким журналом в 1850-х гг. отказался сотрудничать А.А. Фет?

а) «Пчела»

б) «Современник»

в) «Искра»

8. На ком в 1857 году женился А.А. Фет и где стал жить?

а) Полина Виардо, Тамбовская область

б) Анна Сниткина, Рязанская губерния

в) Мария Боткина, Орловская губерния

9. Где прошли последние годы жизни А.А. Фета?

а) Петербург

б) Москва

в) Курская губерния

10. От чего А.А. Фет, будучи приверженцем «чистого искусства», ограждал свой художественный мир?

- а) любовь
- б) грусть
- в) политические проблемы

11. По мнению А. Фета, свойство лирики –

- а) способность в единичном, случайном событии раскрыть вечное, общее, всечеловеческое
- б) способность запечатлеть факты истории
- в) способность открыть многозначность слова

12. Какой деятельностью занимался А. Фет?

- а) благотворительность
- б) переводы немецких стихов
- в) торговля

13. Какие требования А. Фет предъявлял к лирическому произведению?

- а) сжатость формы, полнота содержания, музыкальная интонация
- б) конкретность, наличие мелких деталей
- в) наличие образов природы, событийности

14. Множество стихотворений поэта послужили поводом для:

- а) судебных исков
- б) ссор с друзьями
- в) текстов песен.

Тема 9. А.Н. Толстой

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1.Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
- б) в апреле 1801 года
- в) в мае 1807 года
- г) в июле 1805 года

2.Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) эпопея

3.В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется

Александр I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I

б) М.И. Кутузов

в) А. Болконский

г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

а) 10 лет

б) 25 лет

в) около 7 лет

г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

а) царь

б) военачальники

в) аристократия

г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

а) описания встречи отца и сына Болконских

б) описания Шенграбенского сражения

в) описания именин в доме Ростовых

г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

а) 10 лет

б) 13 лет

в) 16 лет

г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

а) 3

б) 4

в) 5

г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

а) именины в доме Ростовых

б) история с Теляниным

в) встреча императоров в Тильзите

г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию ( 1-й том)?

а) так он понимает офицерский долг

б) хочет продвинуться по служебной лестнице

в) стремится к славе

г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

а) увлечение мистикой

- б) возможность отречься от несчастливого брака
- в) идея единения и братства людей
- г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
- г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания
- б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?
- а) Лысые горы
  - б) Отрадное
  - в) Богучарово
  - г) Марьино
16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?
- а) победа в Бородинском сражении
  - б) именины Наташи
  - в) приезд императора в Москву
  - г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении
17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?
- а) 31000 рублей
  - б) 40000 рублей
  - в) 43000 рублей
  - г) 45000 рублей
18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?
- а) Николая Ростова
  - б) Пьера Безухова
  - в) Андрея Болконского
  - г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
- б) народного гнева
- в) аристократизма
- г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе
- б) простоты, добра и правды
- в) великих поступков
- г) самолюбия

### **Тема. М.Е.Салтыков-Щедрин**

#### **Тестовая проверочная работа по творчеству писателя**

1. Сатира – это:
  1. Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
  2. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
  3. Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.
2. Гипербола – это:
  1. Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
  2. Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
  3. Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.
3. Эзопов язык – это:
  1. Художественное преувеличение.
  2. Иносказание.
  3. Художественное сравнение.
  4. Язык древних греков.
4. Гротеск – это:

1. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным.
2. Один из тропов: художественное преувеличение.
3. Один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка.
4. То же, что ирония.
5. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:
  1. «Служили (они) в какой-то регистратуре, там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
  2. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ..., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот ... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».
  3. «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, – свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»  
*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»* -  
*«Дикий помещик»* -  
*«Премудрый пискарь»*
6. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:
 

|                             |         |       |
|-----------------------------|---------|-------|
| 1. « ... на<br>воеводстве»  | орел    | _____ |
| 2. « ...-<br>меценат»       | медведь | _____ |
| 3. « ...-<br>идеалист»      | заяц    | _____ |
| 4. « ...-<br>челобитчик»    | карась  | _____ |
| 5. «Самоотверженный<br>...» | ворон   | _____ |
7. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*:
  1. «Петербургские ведомости»
  2. «Правда»
  3. «Московские ведомости»
  4. «Московские новости»
8. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?
  1. Выиграл 200 тысяч рублей.
  2. Стал свободным и счастливым.
  3. Стал очень больным.

4. Стал мудрым.
9. Кто подвергся осмеянию в сказке «Премудрый пискарь»?
  1. правительство
  2. революционные демократы
  3. обыватели
  4. либералы
10. О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если бы вместо слова «ограничен» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»
  1. Угрюм-Бурчеев
  2. Грустилов
  3. Фердыщенко
  4. Брудастый
11. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:
  1. Бородавкин
  2. Грустилов
  3. Угрюм-Бурчеев
  4. Брудатый
12. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:
  1. в психологическом изображении личности крестьянина
  2. в изображении массовых сцен
  3. в изображении сцен народных бунтов
13. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежат:
  1. «Пошехонская старина»
  2. «Господа Головлевы»
  3. «История одного города»
  4. «Накануне»
14. Главным «оружием» писателя является:
  1. реальное изображение действительности
  2. смех
  3. яркое изображение характеров
  4. революционность

## **Тема 11. Страницы истории западно - европейского романа XIX века**

Укажите Имя Стендаля:

а) Франсуа Мари Аруэ

б) Жан Батист Поклен

в) Андри - Мари Бейль

2. Главным героем является:

а) Антуан Берте б) Жюльен Сорель в) Люсьен Левен

3. Что послужило основой написания романа

а) случай из реальной жизни (судебное разбирательство)

б) вымышленная история

в) древняя легенда

Какой подзаголовок у романа «Красное и черное»?

а) «Хроника XIX века»;

б) «Хроника периода Реставрации»;

в) «Хроника одного преступления».

5. Кем был отец главного героя?

а) столяром; б) плотником; в) маляром.

6. Кто был тайным кумиром Жюльена?

а) Александр Македонский;

б) аббат Пирар;

в) Наполеон.

7. Кто хотел переманить Жюльена из семьи де Реналь?

а) Фуке; б) Вально; в) Шелан.

8. Почему Жюльен мечтает стать священником?

а) стремится узнать человеческую природу;

б) свято верит в бога и хочет служить ему;

в) сейчас священник в 40 лет получает больше, чем прославленные генералы Наполеона.

9. Кто был ректором семинарии в Безансоне?

а) аббат Шелан; б) аббат Пирар; в) аббат Перен.

10. Кого избрал Жюльен своим священником в семинарии?

а) аббат Шелан; б) аббат Пирар; в) аббат Перен.

11. Какой, по мнению семинаристов, самый страшный грех совершил Жюльен?

а) прелюбодеяние;

б) чревоугодие;

в) самостоятельно думал, вместо того, чтобы слепо подчиняться авторитетам.

12. Какой поэт стал «камнем преткновения» на экзамене в семинарии?

а) Гомер; б) Вергилий; в) Гораций.

13. Костюм какого цвета надевал Жюльен обычно в аристократической гостиной де Ла Моль?

а) серый; б) черный; в) коричневый.

14. Какое приспособление использовал Жюльен, чтобы пробираться в спальню Матильды?

а) канат;

б) веревочную лестницу;

в) обычную лестницу.

15. Какое значение Стендаль вкладывает в понятие «человек 93 года»?

а) человек, стремящийся достичь жизненного успеха;

- б) человек, опоздавший родиться в героическую эпоху наполеоновских войн;
- в) человек, избравший для себя честный, прямой, благородный путь в жизни.

## **Тема 12. Ф.М. Достоевский. Тест**

1. В каком городе родился Достоевский?

- А. В Москве
- Б. В Петербурге
- В. В Орле
- Г. В Туле

2. В какой семье родился Достоевский

- А. Священника
- Б. Отставного офицера
- В. Врача
- Г. Юриста

3. Где Достоевский получил высшее образование?

- А. В московском университете
- Б. В петербургском университете
- В. В инженерном училище Петербурга
- Г. В медицинском институте

4. В какой политической организации состоял Достоевский?

- А. Круге Петрашевского
- Б. «Народной воле»

В. Обществе декабристов

Г. Ни в какой

5. По своим политическим взглядам Достоевский был:

А. Революционером-демократом

Б. Почвенником

В. Либералом

Г. Славянофилом

6. Какое произведение НЕ принадлежит перу Достоевского?

А. «Бедные люди»

Б. «Братья Карамазовы»

В. «Братья-разбойники»

Г. «Бесы»

7. К какому событию приурочена знаменитая «Пушкинская речь»?

А. Открытие дома-музея Пушкина

Б. Годовщина смерти Пушкина

В. Открытие памятника Пушкину

Г. Издание полного собрания сочинений Пушкина

8. Какова сквозная тема в творчестве Достоевского?

А. Тема маленького человека

Б. Сатирическое изображение «сильных мира сего»

В. Прославление русского народа

Г. Тема революционного преобразования России

9. Сколько времени (до эпилога) длится действие романа «Преступление и наказание»?

А. 5 дней

Б. 14 дней

В. 1 месяц

Г. 2 месяца

10. К какому сословию принадлежал Раскольников?

А. Купцам

Б. Мещанам

В. Дворянам

Г. Разночинцам

11. Раскольников покушается на жизнь старухи из-за:

А. Желания обогатиться

Б. Желания проверить свою теорию

В. Желания помочь своим родным

Г. Желания отомстить

12. Что НЕ послужило окончательным поводом для преступления:

А. Письмо матери

Б. Нехватка денег для образования

В. Исповедь Мармеладова

Г. Разговор офицера и студента

13. Сколько человек убил Раскольников?

А. 1

Б. 2

В. 3

Г. 4

14. Какое мучение НЕ испытывал Раскольников после преступления?

А. Чувство отчуждения ото всех

Б. Мучился, подозревают го или нет

В. Стал ли он Наполеоном

Г. Переживание из-за убийства Лизаветы

15. Сколько детей в семье Мармеладовых?

А. 1

Б. 2

В. 3

Г. 4

16. Кому из героев романа, кроме Раскольникова, снились сны?

А. Разумихину

Б. Порфирию Петровичу

В. Свидригайлову

Г. Лужину

17. Какой сон НЕ снился Раскольникову?

А. Избиение лошади

Б. Убийство старухи

В. Публичное признание Раскольникова в преступлении

Г. Всемирная катастрофа

18. Кто взял на себя вину Раскольникова?

А. Разумихин

Б. Соня

В. Свидригайлов

Г. Миколка

19. Сколько в романе диалогов-поединков Раскольникова с Порфирием Петровичем?

А. 2

Б. 3

В. 4

Г. 5

20. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А. В Свидригайлове

Б. В Лужине

В. В Лебезятникове

Г. В Мармеладове

**Тема 13. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.**

***1. Где родился великий русский писатель?***

а) в Москве б) в усадьбе Ясная Поляна тульской области в) в Петербурге

***2. Когда родился Л.Н. Толстой?***

а) в 1828 году б) в 1838 году в) в 1848 году

***3. Родственником какого поэта являлся Л.Н. Толстой по материнской линии?***

а) М.Ю. Лермонтова б) В.А. Жуковского в) А.С. Пушкина

***4. В каком возрасте Л.Н. Толстой впервые посетил Москву?***

а) в 5 лет б) в 8 лет в) в 11 лет

***5. Как называется произведение Толстого, в котором передаются первые впечатления от встречи с Москвой?***

а) «Панорама Москвы» б) «Кремль» в) «Величаявая столица»

***6. В какой город переехал Л. Толстой после смерти родителей?***

а) в Казань б) в Саратов в) в Нижний Новгород

***7. В каком возрасте писатель начал вести дневник, который продолжал до конца своих дней?***

а) в 10 лет б) в 15 лет в) в 18 лет

***8. Сколько томов занимает дневник Л.Н. Толстого в Полном собрании сочинений?***

а) 2 тома б) 13 томов в) 21 том

***9. В каком году Л.Н. Толстой начал писательскую деятельность?***

а) в 1850 году б) в 1860 году в) в 1863 году

***10. По какой причине Л. Толстой ушел на военную службу?***

а) устал от литературной деятельности б) захотел увидеть войну своими глазами в) служить его заставил старший брат Николай Николаевич

***11. Каким орденом был награжден Л.Н. Толстой?***

а) «За храбрость» б) «За защиту Севастополя» в) «В память о войне»

***12. В каком году Л.Н. Толстой вышел в отставку?***

а) в 1840 году б) в 1850 году в) в 1856 году

***13. Что открыл Толстой в 1859 году?***

а) выставку в Москве б) школу для крестьянских детей в Ясной Поляне  
в) библиотеку для крестьянских детей в Ясной Поляне

***14. Какой журнал издавал Л.Н. Толстой с 1862 года?***

а) педагогический журнал «Азбука»;

б) педагогический журнал «Школа»;

в) педагогический журнал «Ясная Поляна

**15. Что сумел показать Толстой первым в русской и мировой литературе?**

а) человека на войне б) диалектику человеческой души в) огромный объем произведения

**16. Продолжите высказывание Л. Н. Толстого: «... Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие - ...»**

а) «...это равнодушие» б) «...это эгоизм» в) «...душевная подлость»

**17. Продолжите название произведения Л.Н. Толстого «Семейное ...»**

а) «... гнездо» б) «... счастье» в) «... собрание»

**18. Продолжите название произведения Л.Н. Толстого «Сон ...»**

а) «... молодого царя» б) «... Ивана Ильича» в) «... Хаджи Мурата»

**19. Продолжите название произведения Л.Н. Толстого «Утро... «**

а) «... весеннее» б) «... казаков» в) «... помещика»

**20. Что произошло в жизни писателя в 1862 году?**

а) написал роман «Война и мир» б) уехал служить на Кавказ в) женился на Софье Андреевне Берс

**21. В каком произведении Толстого отразился его духовный кризис в конце 70х – начале 80х годов 19 века?**

а) «Исповедь» б) «Дневник» в) «Анна Каренина»

**22. Какое произведение Толстого назвали «завещанием уходящего столетия новому»?**

а) «Война и мир» б) «Анна Каренина» в) «Воскресение»

**23. О каком событии в жизни Л.Н. Толстого в начале 1900х годов писали СМИ всего мира?**

а) об участии Толстого в революционном движении;

б) об отлучении Святейшим Синодом русского писателя от православной церкви;

в) о разводе Л.Н. Толстого

**24. В каком году умер великий русский писатель?**

а) в 1905 году б) в 1907 году в) в 1910 году

**25. Кому принадлежит такое высказывание о Л. Н. Толстом: «Как чудесно было бы стать писателем. Если бы можно было писать, как Толстой, и заставить весь мир прислушаться»?**

а) М. Горькому б) Т. Драйзеру в) Р. Роллану

**Тема 14. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.**

**Тест “Николай Семенович Лесков. Очерк жизни и творчества.”**

1. Укажите даты жизни

А) 1834-1895;

Б) 1841-1895;

В) 1831- 1885.

2. Уроженцем какой земли был Лесков?

А) московской;

Б) орловской;

В) тульской.

3. Укажите верное суждение:

А) в губернской гимназии Лесков учился блестяще;

Б) получил свидетельство только об окончании двух классов;

В) не мог принять казенные гимназические нравы.

4. Лесков вспоминал: "...это самые лучшие годы моей жизни, когда я много видел и жил легко"

А) детские годы;

Б) период службы в компании "Шкотт и Вилькенс";

В) зрелые годы.

5. В каком возрасте начал печататься Лесков?

А) в юности;

Б) в зрелости.

6. Укажите соответствия:

А) роман о нигилистах;

Б) повесть о нравственной стойкости русского человека;

В) история о талантливом мастере;

1. "Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе".

2. "На ножах".

3. "Очарованный странник".

7. О ком из русских писателей Лесков писал: "Я всегда с ним в согласии и на земле нет никого, кто мне был бы дороже его."

А) Ф. М. Достоевский;

Б) Л. Н. Толстой;

В) И. С. Тургенев.

8. Кто из русских художников создал портрет Лескова за месяц до его

кончины?

- А) Крамской;
- Б) Репин;
- В) Серов.

9. Д. П. Святополк-Мирский писал: “Лекова русские люди признают самым ...из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский “ народ таким, каким он есть”

- А) патриархальным;
- Б) самобытным;
- В) русским.

10.Памятник Лескову в Орле: писатель в окружении скульптурных групп героев своих произведений. Укажите соответствия.

- А) Иван Северьянович и Грушенька;
- Б) Любовь Онисимовна и Аркадий;
- В) Мастер;
- Г) Протопоп Савелий Туберозов, Захарий Бенефактов, дьякон Ахилла Деницын;
- Д) Катерина Измайлова.

- 1. “Леди Макбет Мценского уезда” 2. “Тупейный художник”
- 3. “Левша”4.”Соборяне”5. “Очарованный странник”.

11.Лесков утверждал, что “ писатель – это ...”

- А) творец;
- Б) праведник;
- В) мученик.

12.Укажите ошибочное суждение.

- А) “мы научились ценить Лескова-художника, но всё ещё недооцениваем его как мыслителя”;
- Б) Лесков был по преимуществу мастером крупных жанровых форм;
- В) произведениях Лескова даётся широкая картина русской жизни;
- Г) Лесков обратился к особому способу повествования – сказу.

13.\* Кто из писателей 20 века посвятил Лескову рассказ “ День крутого человека”?

- А) Ю. М. Нагибин;
- Б) В. П. Астафьев;

В) В. М. Шукшин.

- 14.\* Как называется литературная премия имени Лескова, главной задачей которой является “поиск авторов, способных на высоком художественном уровне отобразить патриотизм, величие и самобытность родной страны, её значение в мировом историческом процессе”?
- А) “Левша”;
  - Б) “Очарованный странник”;
  - В) “Тупейный художник”.
15. Кто из писателей 20 века считал Лескова своим литературным учителем: “Я думаю, что на моё отношение к жизни влияли – каждый по-своему- три писателя: Помяловский, Глеб Успенский, и Лесков... Я думаю, что именно под влиянием этих трех писателей решено было мною самому пойти посмотреть, как живет “народ”?”
- А) М. Горький;
  - Б) А. Т. Твардовский;
  - В) А. И. Куприн.

### **Тема 15. Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века.**

1. Писателем какой страны является Генрик Ибсен:  
а) *Норвегии* б) Германии в) Дании
2. Какую роль сыграла пьеса «Кукольный дом» в разных странах мира:  
а) *смело разоблачала общественные пороки*  
б) *призвала пересмотреть общепризнанные ценности*  
в) *стимулировала развитие феминистских настроений*
3. Каковы взаимоотношения между Хельмером и Норой:  
а) Он ее горячо и самоотверженно любит  
б) Уважает как свою жену и мать своих детей  
в) *Относится к Норе как владелец ценной игрушки*
4. Главный этический вопрос произведения «Кукольный дом» -  
а) Что такое любовь  
б) Что такое семейное счастье  
в) *Как человеку быть самим собой*
5. Почему счастье Норы иллюзорное:  
а) Она не любит мужа  
б) *Она совершила преступление ради спасения Хельмера и ждет приближения катастрофы*  
в) Она догадалась об измене Хельмера и поэтому страдает
6. Какой мотив появляется в произведении Ибсена, когда Нора чувствует, что

наказание за ее преступление неизбежно:

- а) *Мотив ожидания чуда*
- б) Мотив ожидания трагической развязки
- в) Мотив женского страдания

7. Какие выводы сделала Нора, когда поняла весь эгоизм и самовлюбленность Хельмера:

- а) *Человек, который не воспитал себя, не имеет права воспитывать других*
- б) *Первый священный долг человека – долг перед собой*
- в) *Нельзя верить тому, что повторяют все*

8. Какую дальнейшую судьбу выбрала для себя Нора:

- а) *Оставляет семью ради поиска собственного пути в жизни*
- б) Простила мужу измену и эгоизм, потому что любит его по-настоящему
- в) Осталась с мужем ради их детей

9. В чем обвиняли Ибсена сразу после постановки пьесы «Кукольный дом»:

- а) *В подрыве института семьи*
- б) *В подрыве института религии*
- в) *В оправдании преступления*

10. Какие новаторские черты Ибсена-драматурга имеются в пьесе «Кукольный дом»:

- а) *Проблема «призвания»*
- б) *Использование подтекста*
- в) *Герои-рядовые представители среднего класса*

11. Назовите жанр пьесы «Кукольный дом»:

- а) Трагикомедия
- б) Драма
- в) *Синтез трех жанров*

12. Какой характер имеет композиция пьесы «Кукольный дом»:

- а) *Интеллектуально-аналитический*
- б) *личностно-ориентированный*
- в) *Психолого-педагогический*

13. Типичным образом пьесы Г. Ибсена являются:

- а) романтический человек;
- б) разочарованный человек;
- в) *человек мятежный, способный бросить вызов всему миру.*

14. Определите драматургов, работавших в жанре «новой драмы»:

- а) Г.Ибсен, Шекспир, Чехов;
- б) Чехов, Б. Шоу, Ж.-Б. Мольер;
- в) *Г.Ибсен, Б. Шоу, Чехов*

15. Торвальд из произведения Г. Ибсена «Кукольный дом» говорил: «Почти все, кто рано ошибся в жизни, имели лживых ...»

- а) мужчин; б) *матерей*; в) подруг.

## **Тема 16. А.П. Чехов. Особенности художественного мироощущения**

## Чехова.

### ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ ЧЕХОВА

#### 1 вариант

1. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов  
а) дворяне                      б) разночинцы                      в) купцы                      г) крестьяне
2. Начало творческой деятельности А.П. Чехова была связана с журналом:  
а) «Отечественные записки»                      б) «Стрекоза»  
в) «Осколки»                      г) «Будильник»
3. Что объединяет между собой рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»?
1. истинное лицо пошлости  
2. то, что они напечатаны рядом, - случайность  
3. они связаны композиционно: рассказаны одними и теми же героями, которые попеременно становятся то рассказчиками, то действующими лицами  
4. в собрании сочинений А.П. Чехов поместил их один за другим, т.к. они составляют цикл, все написаны в 1898г.
4. Среди черт «новой драмы» Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов  
а) атмосфера всеобщего неблагополучия  
б) атмосфера всеобщего одиночества  
в) атмосфера психологической глухоты  
г) полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба»
5. Одно из главных действующих лиц – время. Найдите категорию летоисчисления Фирса  
а) Мы посадим новый дом                      б) до несчастья (1861)  
в) 22 августа                      г) Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь
6. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру  
а) трагедия                      б) комедия                      в) трагикомедия                      г) драма
7. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишневый сад»  
а) ярославская тетушка                      б) Симеонов-Пищик  
в) Даша, дочь Симеонова-Пищика                      г) любовник Раневской
8. Речь героев отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».  
а) Лопахин                      б) Петр Трофимов                      в) Гаев                      г) Симеонов-Пищик
9. Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишневый сад»?
10. *«Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало*

*честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...».* Кому из героев пьесы «Вишневый сад» не спится от таких мыслей?

11. Кому из персонажей «Вишневого сада» принадлежат слова: «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь»?

А) Раневской

Б) Лопахину

В) Епиходову

12. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?

А) Лопахину

Б) Гаеву

В) Фирсу

13. Чьи это слова: «Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали. Вперед! Не отставайте, друзья!»?

А) Гаева

Б) Трофимова

В) Яши

14. Все герои пьесы «Вишневый сад» - классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

А) они чужие, не способные понять друг друга

Б) причина их расхождения – личные моральные качества

В) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.

15. Укажите, в чем причина трагедии Раневской и Гаева

А) нежизнеспособность дворян, которые не приспособились к новым условиям жизни, не стали буржуа

Б) неспособность понять, что их время ушло

В) излишняя доверчивость

Г) мягкость, интеллигентность

16. Все герои пьесы «Вишневый сад» - классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

А) они чужие, не способные понять друг друга

Б) причина их расхождения – личные моральные качества

В) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.

17. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»

1. конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
2. нет никакой интриги, борьбы
3. борьба вокруг продажи имения

4. столкновение между различными социальными группами (помещик – купец)
5. внутрисемейный конфликт
  18. Какие семейные узы связывают Раневскую и Гаева?
    - А) Гаев – муж Раневской
    - Б) Гаев – ее брат
    - В) Гаев – ее сосед, они друзья юности
  19. В чем особенность диалога в пьесе «Вишневый сад»?
    - А) построен как классический диалог – реплика является ответом на предыдущую
    - Б) неупорядоченный разговор – персонажи не слышат друг друга
    - В) они построены как классические диалоги – реплики являются ответом на предыдущую
  20. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?
    - А) Лопахину
    - Б) Гаеву
    - В) Фирсу

## **Тема 17. Изучение языка художественной литературы.**

### **Тест**

#### **Язык художественного произведения**

1. Указать важное достоинство языка литературных произведений
1. *Художественная точность, выразительность в описаниях, в передаче мыслей и чувств*
2. *Выразительность в передаче мыслей и чувств*
3. *Точность в описаниях*
2. Указать, что входит в понятие изобразительно-выразительные средства языка
  1. *Приемы, которые оформляют речь.*
  2. *Приемы, которые привлекают внимание к речи.*
  3. *Приемы, которые делают речь наглядной, образной и особым образом оформляют ее, привлекая к ней внимание.*
3. Указать, что такое эпитет
  1. *Художественное определение*
  2. *Художественная речь*
  3. *Художественное оформление.*
4. Распределить эпитеты по определённым видам
  1. постоянные
  2. изобразительные
  3. лирические
  4. сложные
  5. метафорические
- а) *конь добрый, поле чистое*

- б) однозвучный жизни шум
- в) снежинка смелая, нежная берёзка
- г) светло-пушистая снежинка, румяно-золотистое яблоко
- д) изнеженные пальцы, тенистый сад
- е) солнце красное, ветер буйный
- ё) пустынный уголок, прощальный свет
- ж) колючая лестница, туманящий сон
- з) слово верное, буря черная
- и) лазурная высь, , шёлковый узор

#### 5. Указать, что такое сравнение

1. Приём, подчёркивающий общий признак предметов.
2. Стилистический приём- уподобление
3. Стилистический приём; уподобление одного явления другому, подчёркивающее их общий признак.

#### 6. Указать виды сравнений

1. Прямые сравнения
2. Косвенные сравнения
3. Бессоюзные сравнения
4. Отрицательные сравнения
5. Гомеровские сравнения
- а) сравнение, выраженное существительным в форме творительного падежа (употребляется без предлога)
- б) сравнение, выраженное с помощью союзов как, словно или будто (их называют еще сравнительными оборотами)
- в) сравнение, когда в основе сравнения лежит раздельность сходных предметов
- г) сравнение, когда сравнительный оборот выражается в форме предложения с составным именным сказуемым
- д) развернутое и подробное сравнение, когда «поэт развертывает их (сравнения), как бы забывая и не заботясь о тех предметах, которые они должны изображать. Это дает лишь повод, толчок для отвлечения в сторону от главного течения рассказа».

#### 7. Указать, что такое метафора

1. Фигура речи (троп), использующаяся для описания предмета.
2. Фигура речи (троп), использующая название объекта одного класса для описания объекта другого класса.
3. Фигура речи, использующаяся для названия объекта

#### 8. Дать толкование видам метафор

1. резкая метафора .
2. стёртая метафора
3. метафора-формула
4. развёрнутая метафора
5. реализованная метафора
- а) близка к стёртой метафоре, но отличается от неё ещё большей

стереотипностью и иногда невозможностью преобразования в неfigurальную конструкцию

б) это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом

в) предполагает оперирование метафорическим выражением без учёта его фигурального характера, то есть так, как если бы метафора имела прямое значение. Результат реализации метафоры часто бывает комическим

г) представляет собой метафору, сводящую далеко стоящие друг от друга понятия

д) есть общепринятая метафора, фигуральный характер которой уже не ощущается.

#### 9. Дать толкование понятию олицетворение

1. выражение, дающее представление о каком - либо понятии

2 выражение, дающее представление о каком либо явлении

3. олицетворение ( или персонификация) выражение, дающее представление о каком либо понятии или явлении путем изображения его в виде живого лица...

#### 10. Выписать из текста различные изобразительно – выразительные средства языка

##### **Поле**

*Раскинулось поле волнистою тканью*

*И с небом слилось темно-синюю гранью,*

*И в небе прозрачном щитом золотым*

*Блестящее солнце сияет над ним;*

### **2.3.Комплект материалов для проведения практических занятий**

1. Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания, выделения как отдельных слов, так и смысловых отрезков.

2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.

3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? (К художественному, публицистическому, научному/научно-популярному.)

4. Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение.)

5. К какому жанру относится текст (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?

6. Какое настроение преобладает в тексте?

7. Определите тему текста.

8. Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом (почему именно такое заглавие выбрал автор).

9. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя план текста.

10. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические

параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации, на порядок слов в предложениях).

11. Как соотносятся начало и конец текста?

12. На каком приеме/приемах построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)?

13. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).

14. Понаблюдайте над лексикой текста:

15. Найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значения по словарю. Обратите внимание на правописание этих слов.

16. Найдите ключевые слова в каждой части текста. Чем обусловлен их выбор?

17. Понаблюдайте за различными повторами (анафорами, эпифорами, лексическими повторами, повторами однокоренных слов). Чем они обусловлены?

18. Найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы и/или антонимы.

Найдите перифразы. С какими целями они использованы?

19. Найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении.

20. Обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов терминов; на оценочные слова, на разговорные, просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля. Зачем они употреблены автором?

21. Найти черты сходства двух текстов на уровне:

- сюжета или мотива
- образной системы
- лексики
- изобразительных средств
- синтаксических конструкций
- других параметров, указанных самими текстами.

22. Найти различия на тех же уровнях.

23. Объяснить выявленные различия:

а) в произведениях одного и того же автора;

- разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
- различием художественных задач;
- противоречиями мировоззрения и мироощущения;
- другими причинами.

б) в произведениях разных авторов:

- различием художественных миров;
- если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного развития;
- если принадлежат к разным национальным культурам, - различием не

только индивидуальных, но и национальных художественных миров.  
24. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведённым сопоставительным анализом.

## **2.4 Комплект материалов по оценке результатов самостоятельной работы**

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

Тема 1. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.

1. Общая характеристика русской литературы конца XVIII-XIX в. с точки зрения истории и литературы
2. Эволюция русского реализма.

Тема 2. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.

1. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.
2. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений».

Тема 3. Н.Г. Чернышевский

1. Н.Г. Чернышевский. Творческая судьба.
2. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»

Тема 4. И.А. Гончаров.

1. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.
2. И.А. Гончаров. «Обломов».
3. Гончаров. «Обломов».

Сравнительная характеристика главных героев.

Тема 5. А.Н. Островский

1. А.Н. Островский. Художественный мир драматурга.
2. А.Н. Островский. Драма «Гроза».
3. А.Н. Островский. «Гроза». Характеристика героев.
4. А.Н. Островский - создатель русского театра XIX века.

Тема 6. Ф.И. Тютчев.

1. Ф.И. Тютчев. Философ и лирик.
2. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

Тема 7. Н.А. Некрасов.

1. Н.А. Некрасов. Своеобразие поэзии.
2. Поэма - эпопея «Кому на Руси жить хорошо».
3. Поэма - эпопея «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Тема 8. А.А. Фет

1. А.А.Фет. Особенности творчества.
2. Картины русской природы, гармония человека и природы, тема любви в стихотворениях А.А. Фета.

Тема 9. А.Н. Толстой

1. А.Н. Толстой - «бесстрашный сказитель правды»
2. А.Н. Толстой. Баллады и былины А.К. Толстого.

Тема 10. М.Е. Салтыков -Щедрин.

1. М.Е. Салтыков –Щедрин - мастер сатиры.
2. М.Е. Салтыков –Щедрин. «История одного города».

Тема 11. Страницы истории западно - европейского романа XIX века

1. Фредерик Стендаль.
2. Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия».
3. Чарльз Диккенс

Тема 12. Ф.М. Достоевский.

1. Ф.М. Достоевский. Творчество и судьба.
2. Ф.М. Достоевский. Идеологический роман «Преступление и наказание».

Тема 13. Л.Н. Толстой.

1. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.
2. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Правдивое изображение войны.
3. «Мысль народная» в романе - эпосе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Эпилог.

Тема 14. Н.С. Лесков

1. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.

### ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Особенности выражения авторской позиции в романе (автора и произведение – по желанию).
2. Философско-этические проблемы в романе (по выбору)
3. Поиск истины в рассказах Н.С. Лескова.
4. Портреты городов в русской поэзии 19 вв.
5. Влияние Отечественной войны 1812 года на развитие исторической темы в русской литературе.
6. Исторический роман в русской литературе.
7. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.

8. Отражение исторических событий 1812 года в баснях И. Крылова.
9. Отражение событий современной российской истории в отечественной литературе.
10. Образ учителя в русской литературе.
11. Речь «человека толпы» в творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина.
12. М.Е. Салтыков - Щедрин сегодня.
13. «Маленький человек» и «человек толпы» в русской литературе: общее и различное.
14. Романы Ф.М. Достоевского – осмысление идей Нового Завета.
15. Молитва и её сила в русской литературе.
16. Тема воспитания в русской литературе. («Что посеешь, то и пожнёшь»).
17. Как воспитывали своих детей литературные герои?
18. Изменение типа героя в русской литературе 19 века (по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева).
19. Семья – настоящее, прошлое, будущее.
20. Любовь – начало всех начал.
21. Классики и современники.

## **II. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Комплект материалов для промежуточной аттестации по результатам  
освоения дисциплины**

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Общая характеристика русской литературы конца XVIII-XIX в. с точки зрения истории и литературы.
2. Эволюция русского реализма.
3. Русская литературная критика 2 – й половины 19 века.

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

4. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.
5. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений».
6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров в системе образов.

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.
2. И.А. Гончаров. «Обломов».
3. Гончаров. «Обломов». Сравнительная характеристика главных героев.

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. И.А. Гончаров. «Обломов».
2. Тема. Гончаров. «Обломов». Сравнительная характеристика главных героев.
3. А.Н. Островский. Художественный мир драматурга.

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза».
2. Тема. А.Н. Островский. «Гроза». Характеристика героев.
3. Тема. А.Н. Островский - создатель русского театра XIX века.

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.
2. Ф.И. Тютчев. Философ и лирик.
3. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

1. Тема. Н.А. Некрасов. Своеобразие поэзии.
2. Тема. Поэма - эпопея «Кому на Руси жить хорошо».
3. Тема. Поэма - эпопея «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Правоохранительные и судебные органы**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Тема. А.А. Фет. Особенности творчества.
2. Картины русской природы, гармония человека и природы, тема любви в стихотворениях А.А. Фета.
3. А.Н. Толстой - «бесстрашный сказитель правды»

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

1. А.Н. Толстой. Баллады и былины А.К. Толстого.
2. М.Е. Салтыков – Щедрин - мастер сатиры.
3. М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города».

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

1. Фредерик Стендаль.
2. Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия».
3. Чарльз Диккенс

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11**

1. Ф.М. Достоевский. Творчество и судьба.
2. Ф.М. Достоевский. Идеологический роман «Преступление и наказание».
3. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Правоохранительные и судебные органы**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12**

1. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Правдивое изображение войны.
2. «Мысль народная» в романе - эпосе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Эпилог.

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Правоохранительные и судебные органы**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13**

1. Генрик Ибсен.
2. Ги де Мопассан.
3. Бернард Шоу.

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14**

1. А.М. Горький. Жизнь и творчество. Философская драма «На дне».
2. Е.И. Замятин. Роман - антиутопия «Мы».
3. «Новокрестьянские поэты». С. Есенин. «Поющее сердце России».

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15**

1. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.
2. А.П. Чехов. Особенности художественного мироощущения Чехова.
3. А.П. Чехов. «Вишнёвый сад»

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16**

1. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Правдивое изображение войны.
2. «Мысль народная» в романе - эпосе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Эпilog.

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17**

1. Язык художественной литературы.
2. Понятие поэтического языка.
3. О мировом значении русской литературы.

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18**

1. И. А. Бунин. Новое качество прозы. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»
2. А.И. Куприн - мастер рассказа.
3. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19**

1. А.М. Горький. Жизнь и творчество. Философская драма «На дне».
2. Е.И. Замятин. Роман - антиутопия «Мы».
3. «Новокрестьянские поэты». С. Есенин. «Поющее сердце России».

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20**

1. Модернизм: путь к новой гармонии. «Старшие» символисты. В.Я. Брюсов.
2. Модернизм: «Старший символист» К.Д. Бальмонт.
3. «Младосимволисты» А.А. Блок: «В стране Прекрасной дамы»

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21**

1. А.А. Блок: «Моя тема, тема о России».
2. Н. Гумилёв. Конквистадор.
3. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22**

1. Эгофутурист И. Северянин.
2. Кубофутурист В.В. Маяковский.
3. Литературный процесс 20-х годов.

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23**

2. А.М. Горький. Жизнь и творчество. Философская драма «На дне».
2. Е.И. Замятин. Роман - антиутопия «Мы».
3. «Новокрестьянские поэты». С. Есенин. «Поющее сердце России».

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24**

1. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый».
2. Особенности художественного мироощущения М.М. Пришвина.

3. Б.Л. Пастернак. «Центрифуга».

**Профессиональное образовательное учреждение  
«Международный Открытый Колледж Современного Управления  
имени М.М. Абрекова»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Д.М. Каппушева/  
«27» июня 2020 г.

**Дисциплина Литература**

1. А.А. Ахматова. «Я тогда была с моим народом...».
2. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».

3. М. Булгаков. Жизнь и творчество. «Белая гвардия».

**Структурными элементами фонда оценочных средств по  
профессиональному модулю являются:**

- 1. Паспорт фонда оценочных средств**
- 2. Комплект материалов для текущего контроля**
- 3. Комплект материалов для промежуточной аттестации**
- 4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного)**

