

**Филиал профессионального образовательного учреждения
«Международный Открытый Колледж Современного
Управления
имени М.М. Абрекова» в Зеленчукском районе**

ОДОБРЕНО

на заседании Педагогического
совета ФПОУ «МОКСУ
им. М.М. Абрекова» в Зеленчукском
районе
Протокол № 1
от «23» июня 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ФПОУ
«МОКСУ
им. М.М. Абрекова» в
Зеленчукском районе
М.К. Хубиева
Приказ № 243
от «23» июня 2023г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
учебной дисциплины
«Индивидуальное проектирование»**

Специальность: *09.02.07. Информационные системы и программирование
(базовая подготовка)*

Квалификация выпускника: Программист

Форма обучения: очная

Обсуждено
на заседании цикловой комиссии
«22» июня 2023 г.
Протокол № 1

Составитель программы:
Гафарова Л.А-Ю.

ст. Зеленчукская
2023 г.

Содержание

I.Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.....	3
1.Паспорт фонда оценочных средств	3
2.Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний в ходе освоения учебной дисциплины.....	5
2.1. Комплект материалов для проведения контрольных работ.....	5
2.2.Комплект материалов для проведения тестового контроля.....	5
2.3.Комплект материалов для проведения лабораторных работ и практических занятий.....	59
2.4. Комплект материалов по оценке результатов самостоятельной работы.....	61
II. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации.....	64
1.1. Комплект материалов для промежуточной аттестации по результатам освоения дисциплины.....	64

I.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1.Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Наименование темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование контрольно- оценочного средства Текущий контроль/ баллы
1	2	3	4
1.	Тема 1. Типы и виды проектов	ОК1. ,ОК 4.,ОК 5., ОК 6., ОК10.,ОК 11., ОК 13. , ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК 1.4., ПК1.13	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5 Доклад/5
2.	Тема 2. Выбор и формулирование темы, постановка целей. Определение гипотезы	ОК1. ,ОК 4.,ОК 5., ОК 6., ОК10.,ОК 11., ОК 13. , ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК 1.4., ПК1.13	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
3.	Тема 3. Этапы работы над проектом	ОК1. ,ОК 4.,ОК 5., ОК 6., ОК10.,ОК 11., ОК 13. , ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК 1.4., ПК1.13	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
4.	Тема 4. Методы работы с источником информации	ОК1. ,ОК 4.,ОК 5., ОК 6., ОК10.,ОК 11., ОК 13. , ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК 1.4., ПК1.13	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
5.	Тема 5 Правила оформления проекта. Презентация проекта	ОК1. ,ОК 4.,ОК 5., ОК 6., ОК10.,ОК 11., ОК 13. , ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК 1.4., ПК1.13	Реферат /3 Тест/2 Дискуссия/5
6.	Тема 6. Особенности выполнения исследовательской работы	ОК1. ,ОК 4.,ОК 5., ОК 6., ОК10.,ОК 11., ОК 13. , ПК 1.1. ,ПК 1.2. ,ПК 1.4., ПК1.13	Реферат /3 Тест/2 Доклад /5

2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний в ходе освоения учебной дисциплины

2.1. Практические занятия.

Тема 1. Типы и виды проектов

Цели и задачи курса.

Проект как один из видов самостоятельной деятельности студента.

Тема 2. Выбор и формулирование темы, постановка целей.

Определение гипотезы.

Выбор темы.

Определение степени значимости проекта.

Актуальность и практическая значимость исследования.

Определение цели и задач.

Эффективность целеполагания.

Понятие "Гипотеза" Формулирование гипотезы.

Доказательство и опровержение гипотезы.

Тема 3. Этапы работы над проектом

Этапы работы над проектом.

Подготовительный этап: выбор темы, постановка целей и задач будущего проекта.

Планирование: подбор необходимых материалов, определение способов сбора и анализа информации.

Этапы работы над проектом.

Основной этап: обсуждение методических аспектов и организация работы, структурирование проекта.

Заключительный этап: подведение итогов, презентация проекта.

Тема 4. Методы работы с источником информации

Виды литературных источников.

Информационные ресурсы (интернет-технологии).

Правила и особенности информационного поиска в Интернете.

Тема 5. Правила оформления проекта.

Презентация проекта.

Создание, организация и основные способы преобразования (верстки) текста.

Общие требования к оформлению текста. (ГОСТы по оформлению машинописных работ)

Правила оформления титульного листа, содержания проекта.

Правила оформления таблиц, графиков, схем.

Тема 6. Особенности выполнения исследовательской работы

Оформление доклада для защиты индивидуального проекта.

Доработка проекта с учётом замечаний и предложений

2.2.Комплект материалов для проведения практических занятий **1 Типы и виды проектов**

1.1 Цели и задачи курса. Типы проектов.

2 Выбор и формулирование темы, постановка целей. Определение гипотезы.

2.1 Выбор темы. Определение степени значимости проекта. Актуальность и практическая значимость исследования.

2.2 Определение цели и задач. Эффективность целеполагания. Понятие "Гипотеза" Формулирование гипотезы. Доказательство и опровержение гипотезы.

Практические занятия

Отработка постановки целей. Отработка формулировки, доказательства и опровержения гипотез

3 Этапы работы над проектом

3.1 Этапы работы над проектом. Подготовительный этап: выбор темы, постановка целей и задач будущего проекта. Планирование: подбор необходимых материалов,

4 Методы работы с источником информации

4.1 Виды литературных источников. Информационные ресурсы (интернет-технологии). Правила и особенности информационного поиска в Интернете.

Практические занятия

Отработка методов поиска информации в Интернете

Составление плана текста. Выписки из текста.

5 Правила оформления проекта. Презентация проекта

5.1 Создание, организация и основные способы преобразования (верстки) текста

5.2 Общие требования к оформлению текста (ГОСТы по оформлению машинописных работ)

5.3 Правила оформления титульного листа, содержания проекта. Правила оформления таблиц, графиков, схем.

5.4 Презентация проекта. Особенности работы в Power Point . Требования к содержанию слайдов.

Практические занятия

Оформление текстового документа по ГОСТ

Оформление письменной части проекта

Использование таблиц в текстовом документе

Оформление титульного листа, содержания. Оформление

библиографического списка.

Оформление приложения результатов исследования индивидуального проекта

Создание и редактирование графических и мультимедийных объектов средствами компьютерных презентаций

Оформление презентации по теме исследовательского проекта

Методы работы с источником информации

6 Особенности выполнения исследовательской работы

Практические занятия

Оформление доклада для защиты индивидуального проекта

Доработка проекта с учётом замечаний и предложений

2.3 Комплект материалов по оценке результатов самостоятельной работы

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Примерные темы индивидуальных проектов по литературе

1. Мифологические образы в "Слове о полку Игореве"
2. Молодежная проблематика в современной русской литературе
3. Московские страницы в лирике А. Ахматовой и О.Мандельштама
4. Николай Васильевич Гоголь. Литературная биография
5. Новаторство Вальтера Скотта как создателя исторического романтизма
6. Номинации персонажей в эпическом произведении на материале рассказов В.М. Шукшина
7. Нравственная концепция романа Виктора Гюго "Отверженные"
8. О начитанности Печорина по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"
9. Образ войны в произведениях Константина Симонова
10. Образ Маргариты в романе Булгакова "Мастер и Маргарита"
11. Образ человека на войне у Макарина и Ермакова
12. Образы детей в рождественских рассказах Ч. Диккенса и святочных рассказах русских писателей второй половины XIX века
13. Основные мотивы любовной лирики М.Ю. Лермонтова
14. Основные темы и идеи лирики Марины Цветаевой
15. Особенности изучения эпических произведений в школе на примере поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души"
16. Особенности изучения эпического произведения на примере романа М.

- Булгакова "Мастер и Маргарита"
17. Особенности перевода романа Ильфа и Петрова "Двенадцать стульев" на английский язык
 18. Особенности римского эпоса
 19. Особенности современной женской прозы
 20. Переход от традиционного романа к модернистскому на примере произведения Германа Гессе "Степной волк"
 21. Период имажинизма в творчестве и жизни Сергея Есенина (1919 – 1923 гг.)
 22. Петр I в поэме А.С.Пушкина "Медный всадник": проблемы интерпретации
 23. Печорин как герой своего времени
 24. Подвиг жен декабристов, запечатленный в акварелях Н. А. Бестужева
 25. Поздний Гете и проблема романтизма
 26. Положительные герои А.П. Чехова
 27. Постановка и решение проблемы человека в мире абсурда у Гоголя и Кафки ("Нос" и "Превращение")
 28. Потенциальные слова в поэзии Е.А. Евтушенко
 29. Предметный и цветовой мир в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и его символическое значение
 30. Природа и человек в лирике Пастернака
 31. Проблема взаимоотношений Руси и Степи в книге Сулейменова «Аз и Я»
 32. Проблема литературного характера в цикле А.П. Чехова «маленькая трилогия»
 33. Проблема нравственного идеала в творчестве Диккенса
 34. Проблема перевода поэмы Э. По "Ворон" К. Бальмонтом
 35. Проблема ритмики "Слова о полку Игореве"
 36. Проблема свободы в философии Достоевского
 37. Проблема свободы и несвободы в романах М. Булгакова и Ч. Айтматова
 38. Проблемы добра и зла в творчестве Шекспира
 39. Произведения «Пелагея» Ф. А. Абрамова и «Знак беды» В. В. Быкова
 40. Просветительская литература Франции XVIII столетия
 41. Пространственные характеристики героев в ранних произведениях М. Горького
 42. Психологизм в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова
 43. Психология средневекового человека по книге И. Хейзинги "Осень средневековья"

44. Путешествие из Петербурга в Москву как памятник отечественной публицистики
45. Развитие Западно-Европейской литературы в эпоху просвещения
46. Развитие традиций русской классической школы XIX века в творчестве Анны Ахматовой
47. Религиозный фон романа Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"
48. Ренессанс в литературе XVII-XVIII вв.
49. Ритм как средство художественной выразительности в творчестве Марины Цветаевой
50. Роль аллюзий на роман Иоганна Вольфганга Гёте "Страдания юного Вертера" в повести Ульриха Пленцдорфа "Новые страдания юного В."
51. Роль символики в раскрытии идейного замысла поэмы "Двенадцать" А.А. Блока
52. Роман "Война и мир". Нравственные и философские изыскания Л.Н. Толстого
53. Роман "Евгений Онегин" в оценке В.Белинского и Д.Писарева
54. Роман А.К. Толстого "Князь Серебряный", особенности авторского взгляда на историю
55. Роман Булгакова "Мастер и Маргарита"
56. Курсовая 15 августа 2009
57. 197
58. Роман Булгакова "Мастер и Маргарита" как одна из главных загадок современности.
59. Гражданская война в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон"
60. Два письма из "Евгения Онегина"
61. Диалогическая речь в романе Ф.М. Достоевского "Бесы"
62. Драматургия Шиллера
63. Жанр "Божественной Комедии" Данте
64. Жанровое своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
65. Женские образы в романе "Война и мир"
66. Культурно исторические образы в поэзии Мандельштама
67. Символика цвета в повести Гоголя «Тарас Бульба»
68. Славянские предания и легенды в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
69. Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.
70. Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова
71. Словотворчество и народная этимология в произведениях Н.С. Лескова.
72. Античные имена в ранних рассказах А.П. Чехова.

73. Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.
74. "Значащие" имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.
75. Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.
76. Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.
77. "Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова.
78. Человек и художественное пространство в «маленькой трилогии» А. Чехова
79. Энциклопедия жизни и творчества А.П. Чехова.
80. Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.
81. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.
82. Античные образы в поэзии Ф.И. Тютчева.
83. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
84. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.
85. Античные образы в поэзии А.А. Фета.
86. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.
87. Образы деревьев в стихотворениях А.Фета.
88. Друзья и враги Герасима из рассказа «Муму».
89. Анализ произведений А.С. Пушкина «Выстрел» и «Дубровский».
90. Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»).
91. Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.
92. Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».
93. Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»).
94. Литературная традиция и художественный миф в повести А.С. Пушкина «Метель».
95. Образ няни в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
96. Тема долга и чести в творчестве А.С. Пушкина (анализ романа «Дубровский»).
97. Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.
98. "Значащие" имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.
99. Новаторство Чехова в литературе и задачи его творчества.

100. Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба").
101. Вольный мир Запорожской Сечи в произведении Гоголя «Тарас Бульба».
102. Образ Петербурга в "Петербургских повестях" Н.В. Гоголя.
103. Повесть "Тарас Бульба" в кинематографе.
104. Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).
105. Изображение степи в произведениях Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" и А.П. Чехова "Степь".
106. Кавказ в жизни и творческой судьбе М. Ю. Лермонтова.
107. Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».
108. Судьба русской крестьянки (по произведениям Н.А. Некрасова).
109. Русская сентиментальная повесть «Бедная Лиза» - европейская новелла второй половины XIX века.
110. Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
111. «Снегурочка» А.Н. Островского и устное народное творчество.
112. Романтические традиции в «Снегурочке» А.Н. Островского.
113. Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.
114. Традиции жанра «готической новеллы» в повести Пушкина «Пиковая дама».
115. Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
116. Нравы и быт дворян XVIII века в изображении А.С. Пушкина.
117. Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки».